

**Regulamin Konkursu im. Profesor Eweliny Nurczyńskiej-Fidelskiej  
na najlepszą pracę magisterską z zakresu kina polskiego lub edukacji audiowizualnej  
(edycja V, 2021)**

§ 1

1. Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis” jest organizatorem dorocznego konkursu im. Profesor Eweliny Nurczyńskiej-Fidelskiej.
2. Partnerem konkursu jest Muzeum Kinematografii w Łodzi.
3. Przedmiotem konkursu jest wyłonienie najlepszej pracy magisterskiej dotyczącej kina polskiego lub edukacji audiowizualnej.
4. Celem konkursu jest:
  - a) promowanie wartościowych badań naukowych w zakresie kina polskiego oraz edukacji audiowizualnej;
  - b) wspieranie młodzieży akademickiej w realizowaniu pasji naukowych;
  - c) upamiętnienie dorobku Patronki nagrody.

§ 2

Pod pojęciem „kina polskiego” rozumiane są dzieła filmowe (powstałe zarówno w systemie kinematografii zorganizowanej, jak i w trybie amatorskim) oraz wszelkie fenomeny związane z kulturą filmową (także z zakresu polityki audiowizualnej, sposobów rozpowszechniania oraz piśmiennictwa filmowego), a ponadto komunikaty telewizyjne i wideo, które – instytucjonalnie, poprzez tematykę lub za sprawą twórców – wykazują istotny związek z Polską.

§ 3

1. Uczestnikami konkursu mogą być absolwenci szkół wyższych, którzy ukończyli studia magisterskie na dowolnym kierunku w terminie od 1 maja 2020 roku do 16 lipca 2021 roku na podstawie pracy magisterskiej.
2. Zgłoszenia pracy do konkursu może dokonać jej autor po uzyskaniu pisemnej zgody promotora.
3. Do konkursu mogą być zgłoszone prace, które otrzymały od promotora oraz recenzenta ocenę co najmniej dobrą plus.
4. Uczelnia, na której praca została złożona i obroniona, ma swoją siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
5. Wymaganym językiem pracy magisterskiej jest język polski.
6. W konkursie nie mogą brać udziału pracownicy organizatora konkursu (Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis”) lub partnera konkursu (Muzeum Kinematografii w Łodzi).

#### § 4

Zgłoszenie do konkursu obejmuje następujące dokumenty (wszystkie w formie elektronicznej):

- a) egzemplarz pracy magisterskiej (plik w formacie DOCX lub PDF)
- b) skan kompletnie wypełnionego formularza zgłoszeniowego (wzór formularza stanowi załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu), zawierającego dane osoby zgłaszającej pracę;
- c) jednostronicowe streszczenie pracy w języku polskim, o objętości 1800 znaków (ze spacjami), w formacie DOCX lub PDF;
- d) skan oświadczenia podpisanego przez promotora/kę pracy, zawierającego informację o ocenach, jakie uzyskała ta praca oraz zgodę na złożenie jej do konkursu;
- e) skan podpisanego oświadczenia o zgodzie na przetwarzanie danych osobowych i wizerunku.

#### § 5

1. Nagrodę przyznaje Komisja Konkursowa (zwana dalej Komisją).
2. W skład Komisji wchodzi Prezes Stowarzyszenia lub osoba reprezentująca Prezesa, jako Przewodniczący, oraz dwóch członków Komisji.
3. Członków Komisji wskazuje Przewodniczący spośród osób wyróżniających się wiedzą i doświadczeniem w prowadzeniu badań w zakresie kina polskiego lub edukacji audiowizualnej.
4. Wśród członków Komisji jest przynajmniej jedna osoba będąca pracownikiem naukowym, naukowo-dydaktycznym lub dydaktycznym Uniwersytetu Łódzkiego i przynajmniej jedna osoba, zatrudniona etatowo na uczelni mającej swą siedzibę poza województwem łódzkim.
5. Żaden z członków Komisji nie może być promotorem pracy, która została zgłoszona do konkursu.

#### § 6

1. W konkursie przyznana zostanie Nagroda Główna w wysokości 1000,00 złotych.
2. Nagrodę Główną można przyznać *ex aequo* dwóm pracom. W takiej sytuacji każdy z laureatów otrzymuje 50 procent kwoty, o której mowa w pkt 1.
3. Jury może przyznać także Nagrody II oraz III stopnia.

#### § 7

1. Zadaniem Komisji jest:
  - a) ocena nadesłanych prac pod kątem zgodności z ideą konkursu;
  - b) wybór najlepszej pracy lub prac oraz – jeśli Komisja uzna to za konieczne – wskazanie laureatów II i III nagrody;

- c) przekazanie do Organizatora protokołu z posiedzenia Komisji.
2. Przy wyłanianiu laureatów konkursu Komisja bierze pod uwagę w szczególności:
    - a) ocenę merytorycznej jakości pracy, w tym:
      - oryginalność ujęcia tematu, nowatorski charakter pracy;
      - poprawność doboru źródeł oraz wykorzystania literatury przedmiotu;
    - b) ocenę strony formalnej pracy, w tym:
      - bogactwo i poprawność języka;
      - estetykę i edytorski poziom pracy.
  3. Komisja wyłania laureatów konkursu na posiedzeniu tajnym – po uprzednim zapoznaniu się jej członków ze zgłoszonymi pracami.
  4. Nazwiska Autorów prac są znane Komisji.
  5. Nazwiska Przewodniczącego Komisji oraz jej członków podawane są do wiadomości publicznej wraz z rozstrzygnięciem konkursu.
  6. Nazwiska laureatów konkursu zostaną ogłoszone do 23 sierpnia 2021 roku na stronach internetowych [www.filmoznawstwo.uni.lodz.pl](http://www.filmoznawstwo.uni.lodz.pl) i [www.edukacjafilмова.pl](http://www.edukacjafilмова.pl).

#### § 8

1. Komplet dokumentów konkursowych należy przesać pocztą elektroniczną na adres: [gabinetfilmowy@op.pl](mailto:gabinetfilmowy@op.pl), w terminie do 18 lipca 2021 roku. W temacie wiadomości proszę wpisać: „Konkurs im. Profesor Eweliny Nurczyńskiej-Fidelskiej na najlepszą pracę magisterską”.
2. Osobą upoważnioną do udzielania informacji o konkursie jest Prezes Stowarzyszenia dr hab. prof. Uł Piotr Sitarski ([piotr.sitarski@uni.lodz.pl](mailto:piotr.sitarski@uni.lodz.pl)).
3. Zgłoszenia niespełniające kryteriów określonych w niniejszym regulaminie, niekompletne lub dostarczone po terminie nie będą oceniane.
4. Udział w Konkursie oznacza wyrażenie zgody na warunki niniejszego Regulaminu.
5. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem prac ponoszą wyłącznie uczestnicy Konkursu.
6. Niniejszy Regulamin jest jedynym i wyłącznym dokumentem określającym zasady i warunki prowadzenia Konkursu. We wszystkich sprawach nieuregulowanych Regulaminem decyzję podejmuje Organizator.

Łódź, 10.05.2021 r.

Załącznik nr 1

[Imię i nazwisko autora/ki pracy]

zgłaszam do Konkursu im. Profesor Eweliny Nurczyńskiej-Fidelskiej na najlepszą pracę magisterską z zakresu kina polskiego lub edukacji audiowizualnej (edycja V, 2021) napisaną przeze mnie pracę zatytułowaną

[tytuł pracy]

napisaną pod opieką promotorską

[stopień / tytuł oraz imię i nazwisko promotora pracy]

Jednocześnie oświadczam, że zapoznałem/am się z Regulaminem Konkursu im. Profesor Eweliny Nurczyńskiej-Fidelskiej i akceptuję jego postanowienia.

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych:

Administratorem danych osobowych uczestników Konkursu jest Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis”.

Zgłaszając pracę, wyrażam zgodę opublikowanie w związku z Konkursem moich danych osobowych na stronie internetowej [www.edukacjafilmowa.pl](http://www.edukacjafilmowa.pl) oraz na stronach internetowych partnerów konkursu: Uniwersytetu Łódzkiego i Muzeum Kinematografii w Łodzi. Wyrażam też zgodę na przetwarzanie moich danych kontaktowych przez Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis” ([gabinetfilmowy@op.pl](mailto:gabinetfilmowy@op.pl)), UŁ ([piotr.sitarski@uni.lodz.pl](mailto:piotr.sitarski@uni.lodz.pl)) i Muzeum Kinematografii dla potrzeb przeprowadzenia procedury konkursowej. Wyrażam także zgodę na przetwarzanie mojego wizerunku, w związku z rejestracją fotograficzną wręczenia nagród w Konkursie, i umieszczenie wykonanych wówczas zdjęć na stronie internetowej [www.edukacjafilmowa.pl](http://www.edukacjafilmowa.pl) oraz stronach internetowych partnerów konkursu.

Przyjmuję do wiadomości, że wyrażoną zgodę mogę w dowolnej chwili wycofać, kontaktując się z administratorem moich danych osobowych.

(data, podpis)

Adres zamieszkania autora/ki pracy:

Telefon oraz email autora/ki pracy:

Do zgłoszenia należy dołączyć:

- skan dyplomu ukończenia studiów magisterskich (na podstawie pracy zgłaszanej do konkursu);
- streszczenie pracy w języku polskim, o objętości 1800 znaków (ze spacjami);
- oświadczenie (skan) podpisane przez promotora/kę pracy, zawierające informację o ocenach, jakie uzyskała ta praca, oraz zgodę na złożenie jej do konkursu.