



Autor opracowania: Bogusława Kwiatkowska

Tytuł filmu: „Dokąd”

Reżyser filmu: Paweł Kędzierski

Gatunek: film dokumentalny (16 minut)

Kraj i rok produkcji: Polska, 1990

Dostępność filmu z legalnych źródeł: Filmoteka Szkolna (pakiet 11, Rozdroża historii)

Opis filmu:

„Dokąd” to film montażowy. Składa się z obrazów pochodów pierwszomajowych w okresie PRL-u. Jest to swoista „skrótowa lekcja historii” tego okresu. Na trybunie widzimy kolejnych przywódców: Bolesława Bieruta i Władysława Gomułkę, Edwarda Gierka i Wojciecha Jaruzelskiego. Wraz z przywódcami zmieniają się hasła: „**Pokój!**” i „**Precz z wojną!**”; „**Syjonіści precz!**” i „**Pomożemy!**”; „**Żądamy decentralizacji władzy!**”. W miarę upływu czasu zaczynają się pojawiać zdjęcia pochodów konkurencyjnych, organizowanych przez opozycję, pacyfikowanych przez ZOMO. Niekończącemu się pochodowi towarzyszy ścieżka dźwiękowa: muzyka, oklaski, okrzyki, pieśni i fragmenty przemówień kolejnych I sekretarzy PZPR.

Informacje o autorze filmu:

Paweł Kędzierski urodził się 2 lipca 1946 r. w Warszawie, w 1971 r. ukończył Wydział Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Reżyser filmowy, dokumentalista. Studiował polonistykę na UW. W latach 70. członek Zespołu Filmowego „X” Andrzeja Wajdy. W 1990 współzałożyciel Studia Filmowego „Kronika”. Wieloletni przewodniczący Sekcji Filmu Dokumentalnego Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Nagrodzony m.in. Grand Prix na festiwalu w Oberhausen za film „Dzień dziecka” w 1981r. i nagrodą Ministra Kultury i Sztuki za film „Wybór Polski” w 1990 r.



Propozycje wykorzystania filmu podczas zajęć: godzina wychowawcza, wiedza o społeczeństwie, historia i społeczeństwo, historia.

Tematy/pytania do dyskusji:

1. Co jest charakterystycznego w pochodach pierwszomajowych?
2. Jakie miejsce wśród współcześnie uznawanych wartości zajmuje praca?
3. Czym charakteryzował się język propagandy?
4. Jaką rolę pełni dźwięk w tym filmie?
5. W jaki sposób reżyser pokazuje rzeczywistość tamtych czasów i jak ją ocenia?
6. Jak można zinterpretować tytuł filmu?
7. Jaka jest specyfika filmu montażowego.

Proponowane metody pracy:

1. Dyskusja panelowa lub refleksyjna na powyższe tematy.
2. Praca w grupach – próba odpowiedzi na pytania: Dokąd zaprowadził ten pochód? Jak zmieniła się rzeczywistość? Jak dziś obchodzone jest to święto?
3. Metaplan – próba oceny postaw i wyborów ludzi idących w pokazywanych pochodach i kontrmanifestacjach.