

REGULAMIN

Wojewódzkiego Interdyscyplinarnego Konkursu Wiedzy o Filmie i Mediach

FILMOWE ŁÓDZKIE – FILMOWE REGIONY POLSKI

edycja IV (rok szkolny 2019/2020)



§ I. Organizatorzy i partnerzy

Organizatorzy:

1. Łódzki Kurator Oświaty
2. Centralny Gabinet Edukacji Filmowej, Pałac Młodzieży im. Juliana Tuwima w Łodzi

Partnerzy:

1. FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny w Warszawie
2. Uniwersytet Łódzki, Katedra Mediów i Kultury Audiowizualnej
3. Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego
4. Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis”

§ II. Adresaci konkursu

Adresatami konkursu są uczniowie **klas siódmych i ósmych** szkół podstawowych z województwa łódzkiego oraz z innych województw.

§ III. Cele konkursu

1. Przygotowanie młodzieży do stałego i świadomego uczestnictwa w kulturze oraz do właściwego korzystania z mediów.
2. Przygotowanie uczestników konkursu do świadomego i krytycznego odbioru filmów, komunikatów medialnych oraz do odpowiedzialnego uczestnictwa w świecie mediów społecznościowych.
3. Rozwijanie uczniowskich zainteresowań tradycjami filmowymi regionu łódzkiego oraz innych regionów Polski.

4. Zachęcanie uczestników konkursu do wzbogacania wiedzy o filmie (ze szczególnym uwzględnieniem polskiego dziedzictwa filmowego) oraz aktywności twórczej.
5. Przygotowanie uczestników do tworzenia własnych wypowiedzi krytycznofilmowych i medialnych.
6. Promowanie działań nauczycieli wdrażających edukację filmową i medialną.
7. Promowanie dziedzictwa filmowego regionu łódzkiego oraz innych regionów kraju.

§ IV. Przedmiot oceny konkursowej

1. Komisje konkursowe będą oceniać wiedzę oraz umiejętności uczestników konkursu obejmujące i rozszerzające treści podstawy programowej z języka polskiego, historii i plastyki dla szkoły podstawowej (klasa VII i VIII) w zakresie:
 - a. edukacji filmowej,
 - b. warsztatu dziennikarskiego,
 - c. edukacji regionalnej.
2. Wymagania konkursowe
 - 2.1. Edukacja filmowa

Uczeń przystępujący do konkursu wyjaśnia następujące pojęcia i zjawiska związane z filmem:

- a) tworzywo i środki wyrazu sztuki filmowej: kadr, ujęcie, scena, sekwencja, rodzaje planów filmowych (np. detal, zbliżenie, półzbliżenie, plan średni, plan amerykański, plan pełny, plan ogólny, plan daleki), perspektywy (ptasia, neutralna, żabia), ruchy kamery (np. najazd, odjazd, panorama), efekty specjalne, filmowa ścieżka dźwiękowa,
- b) filmowy sposób opowiadania, narracja filmowa, rodzaje i funkcje montażu (np. twardy, miękki, wewnątrzujęciowy, ciągły, równoległy), styl zerowy, retrospekcja, futurospekcja,
- c) genologia filmowa: rodzaje filmu (fabularny, dokumentalny, oświatowy, animowany), gatunki wczesne, klasyczne i synkretyczne (np. western, film grozy – horror, film *science fiction*, melodramat, film kryminalny, film przygodowy, film historyczny, thriller, komedia, musical, film psychologiczny, film obyczajowy, fantasy), kino popularne, kino artystyczne, kino autorskie,
- d) adaptacja filmowa, ekranizacja, scenariusz adaptowany,
- e) etapy powstawania filmu, scenariusz, scenopis, storyboard,
- f) twórcy filmu (np. reżyser, aktor, charakteryzator, choreograf, kaskader, dubler, statysta, montażysta, operator obrazu, operator dźwięku, scenograf, kostiumograf, kierownik produkcji, producent filmowy),
- g) życie filmu po premierze: promocja (plakat, zwiastun), festiwale i nagrody filmowe (w tym festiwale filmowe odbywające się w regionach: łódzkim, podlaskim, podkarpackim, śląskim i pomorskim),

- h) zna filmy wskazane w punkcie w § VI. Regulaminu,
- i) określa problematykę filmu, nazywa odczucia, które budzi dzieło filmowe,
- j) charakteryzuje bohaterów filmu,
- k) dostrzega w analizowanych filmach wartości i nazywa je,
- l) omawia środki wyrazu charakterystyczne dla filmu, wskazuje elementy konstrukcyjne filmu,
- m) charakteryzuje konwencje gatunkowe, wskazuje i objaśnia przykłady mieszania gatunków filmowych,
- n) omawia związki filmu z literaturą.

2.2. Edukacja regionalna

Uczeń przystępujący do konkursu zna miejsca i instytucje związane z filmowym dziedzictwem Łodzi:

- a) Muzeum Kinematografii w Łodzi,
- b) Studio Małych Form Filmowych Se-ma-for,
- c) Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna w Łodzi,
- d) Wytwórnia Filmów Oświatowych,
- e) Aleja Gwiazd na ul. Piotrkowskiej,
- f) Szlak Łódź Bajkowa,

a także:

- g) samodzielnie dociera do informacji o filmowych tradycjach swojego województwa,
- h) interesuje się dziedzictwem kulturowym swojego regionu,
- i) potrafi wskazać strony internetowe związane z filmowym dziedzictwem swojego regionu.

2.3. Warsztat dziennikarski

Uczeń przystępujący do konkursu wyjaśnia następujące pojęcia i zjawiska związane z warształem dziennikarskim oraz zna wybrane terminy:

- a) prasa, dziennik, tygodnik, dwutygodnik, miesięcznik, kolumna, szpalta, tytuł, nadtytuł, śródtytuł, lead, główka pisma, stopka redakcyjna, materiał graficzny, adiestacja tekstu, media masowe, redaktor, redakcja,
- b) informacja prasowa, gatunki informacyjne: zajawka, wzmianka, notatka, wiadomość, sylwetka, sprawozdanie, komunikat, sprostowanie, raport, relacja,
- c) publicystyka, gatunki publicystyczne: artykuł, komentarz, wywiad, recenzja, esej, felieton, reportaż,
- d) fotograficzne gatunki dziennikarskie: fotografia prasowa, infografika, portret, fotoreportaż, fotografia okładkowa,
- e) internetowe gatunki: blog, fotoblog, videoblog, artykuł internetowy, czat, forum dyskusyjne, komentarz, klip filmowy,

- f) tytuły prasowe, funkcje nagłówków prasowych,
- g) fakty, opinie, oceny, rozrywka w prasie,
- h) rzetelność dziennikarska, etyka dziennikarska, etykieta językowa, autoryzacja, otwartość zasobów, wolne licencje, prawo autorskie, wolność słowa,
- i) samodzielnie dociera do informacji i wykorzystuje je,
- j) czyta ze zrozumieniem teksty (informacyjne, publicystyczne),
- k) odróżnia fakty od opinii, informację od komentarza, rozpoznaje intencję wypowiedzi,
- l) omawia podstawowe reguły budowania informacji (zasada odwróconej piramidy),
- m) wyjaśnia, na czym polega informacyjna, opiniotwórcza i edukacyjna rola prasy,
- n) określa podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (informacyjnych i publicystycznych),
- o) charakteryzuje nagłówki prasowe i określa ich funkcje,
- p) streszcza i komentuje wybrane artykuły prasowe,
- q) dostrzega wpływ mediów na różne aspekty życia (np. społecznego, gospodarczego, osobistego),
- r) rozumie pojęcie „czwarta władza”,
- s) dostrzega zagrożenia związane z niewłaściwym korzystaniem z mediów i wykorzystywaniem komunikatów medialnych,
- t) wskazuje w tekstach perswazję, manipulację, agresję,
- u) pisze teksty własne w wybranych formach dziennikarskich, tworzy wypowiedzi ustne,
- v) tworzy własny przekaz medialny (np. prezentację multimedialną, fotocast, videoblog itp.), wykazując się kreatywnością.

Zadania zestawów konkursowych mogą też, w myśl zasady kumulatywności przyjętej w podstawie programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w szkołach podstawowych, dotyczyć treści programowych z wcześniejszego etapu edukacji.

§ V. Zakres tematyczny konkursu

1. Zakres tematyczny obowiązujący na stopniu szkolnym:

- a) proces pracy nad filmem,
- b) zawody filmowe,
- c) filmowe środki wyrazu,
- d) gatunki filmowe,
- e) gatunki dziennikarskie (informacyjne),
- f) nagłówki prasowe i ich funkcje,
- g) podstawowe funkcje przekazów medialnych,
- h) twórca filmowy związany z Łodzią – Maria Zmarz-Koczanowicz,

- i) łódzkie instytucje kultury związane z filmem oraz wskazane w punkcie 2.2. § IV. miejsca filmowej Łodzi.

2. Zakres tematyczny obowiązujący **na stopniu rejonowym**:

- a) wybrani twórcy polskiego kina w zakresie filmografii ujętej w § VI. Regulaminu,
- b) oscarowe sukcesy Polaków,
- a) etyka i rzetelność dziennikarska.

3. Na **stopniu wojewódzkim** obowiązują zagadnienia programowe z dwóch poprzednich stopni oraz filmografia przewidziana na stopień III. Uczestnicy stopnia wojewódzkiego **rozwiązują test sprawdzający znajomość zagadnień programowych i wskazanej filmografii** (dla wszystkich etapów) oraz przedstawiają prezentację na jeden z tematów:

- **Bohaterowie drugiego planu** (przedstawienie twórców reprezentujących mniej znane zawody filmowe);
- **Śladami bohaterów filmów, które kręcono w moim regionie** (w prezentacji należy uwzględnić kulisy powstania wybranych filmów i losy ich bohaterów).

Uwaga: Należy unikać wtórności, a szczególnie doceniane będą materiały powstałe w wyniku własnych poszukiwań i badań uczniów.

Uczestnicy odpowiadają też na dwa pytania komisji dotyczące owej prezentacji. Czas prezentacji nie może przekroczyć 10 minut.

§ VI. Obowiązująca filmografia

1. Stopień szkolny:

- a) *Dekalog I*, reż. Krzysztof Kieślowski,
- b) *Kamienie na szaniec*, reż. Robert Gliński,
- c) *Każdy wie, kto za kim stoi*, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz,
- d) *Maszyna*, reż. Daniel Szczechura,
- e) *Piotruś i wilk*, reż. Suzie Templeton.

2. Stopień rejonowy:

- a) *Ćwiczenia warsztatowe*, reż. Marcel Łoziński,
- b) *Dywizjon 303. Historia prawdziwa*, reż. Denis Delić,
- c) *Gadające głowy*, reż. Krzysztof Kieślowski,
- d) *Mój rower*, reż. Piotr Trzaskalski,
- e) *Siedem kobiet w różnym wieku*, reż. Krzysztof Kieślowski.

3. Stopień wojewódzki:

- a) *Powidoki*, reż. Andrzej Wajda,

- b) *Urząd*, reż. Maria Zmarz-Koczanowicz,
- c) *Wszystko może się przytrafić*, reż. Marcel Łoziński,
- d) *Z miasta Łodzi*, reż. Krzysztof Kieślowski,
- e) *Urząd*, reż. Krzysztof Kieślowski

§ VII. Zalecana literatura (publikacje, artykuły, strony internetowe)

1. Stopień szkolny¹:

- a) Bortnowski S., *Warsztaty dziennikarskie*, Warszawa 2013.
- b) Czyżewski S., Sitarski P., *ABC filmu*, <http://edukacjafilmowa.pl/abc-filmu/>.
- c) FilMOTEKA Szkolna – filmy oraz opracowania dostępne w ramach programu na stronie www.filmotekaszkolna.pl.
- d) Kronenberg M., Wawrzyniak M., Jonas A., *Przewodnik po filmowej Łodzi*, Łódź 2010.
- e) Mostowska J., *Elementarz młodego kinomana*, <http://edukacjafilmowa.pl/elementarz-mlodego-kinomana/>.
- f) Nurczyńska-Fidelska E., Klejsa K., Kłys T., Sitarski P., *Kino bez tajemnic*, Warszawa 2009.
- g) Wierski D., *Rodzaje i gatunki filmowe*, <http://edukacjafilmowa.pl/rodzaje-i-gatunki-filmowe/>
- h) Wywiad z Marią Zmarz-Koczanowicz (w ramach cyklu „Wtedy–teraz. Polska Szkoła Dokumentu”) dostępny na stronie: <https://ninateka.pl/film/maria-zmarz-koczanowicz-wtedy-teraz-polska-szkola-dokumentu>.
- i) Zalecane strony internetowe: www.edukacjafilmowa.pl, www.edukacjamedialna.edu.pl, www.filmotekaszkolna.pl, www.ninateka.pl, www.filmpolski.pl.

2. Stopień rejonowy i wojewódzki:

- a) Hendrykowski M., *Marcel Łoziński*, Warszawa 2008.
- b) *Słownik wiedzy o mediach*, pod. red. Chudziński E., Bielsko-Biała 2009.

3. Proponowana bibliografia uzupełniająca dla nauczycieli przygotowujących młodzież do kolejnych stopni konkursu:

- a) Arijon D., *Gramatyka języka filmowego*, przeł. F. Forbert-Kaniewski, Warszawa 2010.
- b) Bortnowski S., *Warsztaty dziennikarskie*, Wydawnictwo STENTOR, Warszawa 1999.
- c) *Dziennikarstwo od kuchni*, pod red. A. Niczyperowicza, TS Wydawnictwo, Poznań 2001.
- d) Filiciak M., *Media wersja beta. Film i telewizja w czasach gier komputerowych i internetu*, WN Katedra 2013.
- e) Frasz J., *Dziennikarski warsztat językowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999.

¹ Literatura zalecana na stopniu szkolnym obowiązuje także na kolejnych etapach.

- f) Furman W., Kaliszewski A., Wolny-Zmorzyński K., *Gatunki dziennikarskie. Specyfika ich tworzenia i redagowania*, Rzeszów 2001.
- g) Helman A., *Adaptacja — podstawowa technika twórcza kina*, www.filmotekaszkolna.pl
- h) Lanier T., Nichols C., *Filmowanie. Podręcznik dla młodych*, przeł. K. Bluszcz, Warszawa 2010.
- i) Lubelski T., *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009 (lub wydania późniejsze).
- j) Nurczyńska-Fidelska E., *Polska klasyka literacka według Andrzeja Wajdy*, Katowice 1998.
- k) Przyłipiak M., *Polski film dokumentalny po roku 1989*, www.filmotekaszkolna.pl.
- l) *Słownik pojęć i tekstów kultury*, pod red. E. Szczęsnej, WSiP, Warszawa 2002.
- m) Wojnicka J., Katafiasz O., *Słownik wiedzy o filmie*, ParkEdukacja, Warszawa – Bielsko Biała 2008.
- n) Wybór opracowań oraz propozycji metodycznych dostępnych na stronach:
www.edukacjafilmowa.pl, www.filmotekaszkolna.pl, www.edukacjamedialna.edu.pl.
- o) Wykłady prof. T. Lubelskiego, *Historia kina polskiego*, <http://www.akademiapolskiegofilmu.pl/pl/>.

§ VIII. Struktura i przebieg konkursu oraz zadania komisji konkursowych

1. Konkurs jest trzystopniowy:

- 3.1. stopień I – szkolny,
- 3.2. stopień II – rejonowy,
- 3.3. stopień III – wojewódzki.

2. Eliminacje na poszczególnych stopniach:

- 2.1. Eliminacje konkursowe stopnia szkolnego przeprowadzają Szkolne Komisje Konkursowe powołane przez dyrektorów szkół. W skład Szkolnej Komisji Konkursowej wchodzi co najmniej trzy osoby.
- 2.2. Eliminacje konkursowe stopnia rejonowego przeprowadza Rejonowa Komisja Konkursowa powołana przez Wojewódzką Komisję Konkursową. W skład Rejonowej Komisji Konkursowej wchodzi co najmniej cztery osoby.
- 2.3. Eliminacje konkursowe stopnia wojewódzkiego przeprowadza Wojewódzka Komisja Konkursowa powołana przez Łódzkiego Kuratora Oświaty. W skład Komisji Konkursowej wchodzi co najmniej cztery osoby.

3. Stopień I – szkolny

- 3.1. Eliminacje szkolne są organizowane i przeprowadzane przez Szkolne Komisje Konkursowe powołane przez dyrektorów szkół.

- 3.2 Szkoła zainteresowana udziałem uczniów w konkursie przesyła swoje zgłoszenie (Załącznik Nr 1) na adres pocztowy Wojewódzkiej Komisji Konkursowej (al. Wyszyńskiego 86, 94-050 Łódź) lub drogą mailową (filmowelodzkie@palacmlodziezy.lodz.pl) **do dnia 31 października 2019 r.**
- 3.3 Jeżeli szkoła nie organizuje konkursu I stopnia, dyrektor szkoły powinien zapewnić zainteresowanym uczniom możliwość udziału w konkursie w innej szkole.
- 3.4 W dniu **5 grudnia 2019 r. o godzinie 10.00** w zgłoszonych szkołach odbędą się szkolne eliminacje konkursowe. Eliminacje szkolne są przeprowadzane w formie pisemnej. **Wiedza funkcjonalna uczestników zostanie sprawdzona za pomocą testu składającego się z pytań zamkniętych, otwartych oraz krótkiej pracy stylistycznej, umożliwiającej uczniowi wykazanie się swoimi zainteresowaniami filmem.** Na rozwiązanie testu sprawdzającego przeznaczona jest **60 minut**.
- 3.5 Nad prawidłowym przebiegiem konkursu czuwa Szkolna Komisja Konkursowa, która ma prawo zdyskwalifikować uczestnika w przypadku stwierdzenia niesamodzielności w rozwiązywaniu testu sprawdzającego. Prace uczestników eliminacji szkolnych są kodowane w sposób określony przez Szkolną Komisję Konkursową.
- 3.6 Testy sprawdzające oraz modele odpowiedzi zostaną przesłane w formie elektronicznej do dyrektorów zgłoszonych szkół w dniu **3 grudnia 2019 r.** Szkolna Komisja Konkursowa, zachowując zasady poufności, powieli zestaw zadań dla każdego uczestnika eliminacji szkolnych.
- 3.7 Szkolne Komisje Konkursowe oceniają napisane przez uczniów testy według kryteriów określonych przez Wojewódzką Komisję Konkursową i przesyłają je pocztą (lub skan drogą mailową na adres: filmowelodzke@palacmlodziezy.lodz.pl) do Rejonowej Komisji Konkursowej (al. Wyszyńskiego 86, 94-050 Łódź) w terminie do **13 grudnia 2019 r.** wraz z protokołem (Załącznik Nr 2). Przesyłka powinna być opatrzona dopiskiem „Konkurs Wiedzy o Filmie i Mediach 2019/2020”.
- 3.8 Do eliminacji rejonowych zostaną zakwalifikowani uczestnicy, którzy na etapie szkolnym uzyskali minimum **70%** liczby punktów możliwych do uzyskania.
- 3.9 Protokół z przebiegu eliminacji szkolnych do Rejonowej Komisji Konkursowej przesyła wraz z pracami tylko szkoła, w której uczniowie uzyskali minimum **70%** punktów możliwych do otrzymania.
- 3.10 Rejonowa Komisja Konkursowa, zatwierdza i ogłasza w terminie 3 dni roboczych, po regulaminowym terminie otrzymania protokołów z eliminacji szkolnych, wyniki stopnia szkolnego wraz z listą uczniów zakwalifikowanych do etapu wojewódzkiego.
- 3.11 Wyniki eliminacji na stopniu szkolnym zostaną ogłoszone w dniu **18 grudnia 2019 r.** na stronie internetowej www.edukacjafilmowa.pl.
- 3.12 Odwołania uczestników i ich opiekunów dotyczące wyników stopnia szkolnego, złożone (pisemnie lub elektronicznie) do przewodniczącego Szkolnej Komisji Konkursowej w ciągu 3 dni roboczych od

ogłoszenia wyników, rozpatruje w pierwszej kolejności SKK, która ponownie weryfikuje pracę ucznia w części, której dotyczy zastrzeżenie i sporządza protokół z weryfikacji. W przypadku uwzględnienia przez SKK wniesionych zastrzeżeń przewodniczący SKK informuje na piśmie osobę wnoszącą zastrzeżenia o ich uwzględnieniu i przekazuje stosowną dokumentację² przewodniczącemu Wojewódzkiej Komisji Konkursowej. W przypadku nieuwzględnienia przez SKK wniesionych zastrzeżeń, przewodniczący SKK informuje na piśmie osobę wnoszącą zastrzeżenia o ich nieuwzględnieniu i niezwłocznie przekazuje przewodniczącemu Rejonowej Komisji Konkursowej stosowne dokumenty. W takim przypadku zastrzeżenia rozpatruje zespół powołany przez przewodniczącego RKK. O podjętej decyzji RKK informuje pisemnie wnoszącego zastrzeżenia w ciągu 10 dni roboczych od daty wniesienia zastrzeżenia. Decyzja zespołu jest ostateczna.

3.13 Ostateczne listy uczniów zakwalifikowanych do eliminacji wojewódzkich będą ogłoszone na stronie www.edukacjafilmowa.pl po zakończeniu procedur odwoławczych.

3.14 Prace uczestników, którzy nie zakwalifikowali się do stopnia rejonowego zostaną komisyjnie zniszczone po ogłoszeniu wyników stopnia szkolnego. Z przebiegu prac komisji należy sporządzić protokół.

4. Stopień II – rejonowy

4.1 Eliminacje rejonowe organizuje i przeprowadza Rejonowa Komisja Konkursowa powołana przez Wojewódzką Komisję Konkursową.

4.2. W dniu **5 marca 2020 r. o godzinie 12.00** uczniowie zakwalifikowani do II stopnia konkursu w miejscu wskazanym przez Wojewódzką Komisję Konkursową, w warunkach kontrolowanych przez Rejonową Komisję Konkursową, **rozwiązują test sprawdzający wiadomości i umiejętności obowiązujące na II stopniu konkursu**. Test składa się z zadań otwartych (wymagających pracy twórczej uczestnika) i zamkniętych. Na rozwiązanie testu konkursowego przeznaczają się **60 minut**. Rejonowa Komisja Konkursowa dokonuje oceny testów według kryteriów przyznawania punktów określonych przez Wojewódzką Komisję Konkursową.

4.3. Do eliminacji wojewódzkich kwalifikują uczestnicy, którzy uzyskali liczbę punktów **nie mniejszą niż 75 %** liczby punktów możliwych do otrzymania. Przewodniczący Rejonowej Komisji Konkursowej przekazuje protokół z eliminacji rejonowych (Załącznik Nr 3) Wojewódzkiej Komisji Konkursowej w ciągu 5 dni roboczych.

4.4. Wojewódzka Komisja Konkursowa, zatwierdza i ogłasza w terminie 3 dni roboczych (po regulaminowym terminie otrzymania protokołów z eliminacji wojewódzkich) wyniki stopnia

² Przewidzianą w Zarządzeniu Łódzkiego Kuratorium Oświaty.

wojewódzkiego. Ukażą się one na stronie internetowej: www.edukacjafilmowa.pl do dnia **13 marca 2020 r.**

- 4.5. Odwołania uczestników i ich opiekunów dotyczące wyników stopnia rejonowego, złożone (pisemnie lub elektronicznie) do przewodniczącego Rejonowej Komisji Konkursowej w ciągu 3 dni od ogłoszenia wyników, w pierwszej kolejności rozpatruje RKK, która ponownie weryfikuje pracę ucznia w części, której dotyczy zastrzeżenie i sporządza protokół z weryfikacji. W przypadku uwzględnienia przez RKK wniesionych zastrzeżeń, przewodniczący RKK informuje na piśmie osobę wnoszącą zastrzeżenia o ich uwzględnieniu i przekazuje stosowną dokumentację przewodniczącemu Wojewódzkiej Komisji Konkursowej. W przypadku nieuwzględnienia przez RKK wniesionych zastrzeżeń, przewodniczący RKK informuje na piśmie osobę wnoszącą zastrzeżenia o ich nieuwzględnieniu i niezwłocznie przekazuje przewodniczącemu Wojewódzkiej Komisji Konkursowej stosowne dokumenty. W takim przypadku zastrzeżenia rozpatruje zespół powołany przez przewodniczącego WKK. O podjętej decyzji WKK informuje wnoszącego zastrzeżenia na piśmie w ciągu 10 dni roboczych od daty wniesienia zastrzeżenia. Decyzja zespołu jest ostateczna. Osoba wnosząca zastrzeżenie jest informowana o tej decyzji pisemnie.
- 4.6 Ostateczna lista uczestników zakwalifikowanych do etapu wojewódzkiego zostanie opublikowana po zakończeniu procedury odwoławczej na stronie www.edukacjafilmowa.pl.

5. Stopień III – wojewódzki

- 5.1 Eliminacje wojewódzkie, mające formę **testu, prezentacji multimedialnych i ustnych odpowiedzi** uczniów, organizuje i przeprowadza Wojewódzka Komisja Konkursowa.
- 5.2 Zawody III stopnia odbędą się **w Pałacu Młodzieży im. J. Tuwima w Łodzi (al. Wyszyńskiego 86) w dniu 6 maja 2020 r.**

Podczas zawodów III stopnia konkursu uczestnicy **rozwiązują test sprawdzający znajomość zagadnień programowych i wskazanej filmografii** (dla wszystkich etapów) oraz przedstawiają **prezentację** (w dowolnej formie) na jeden z tematów:

- **Bohaterowie drugiego planu** (przedstawienie twórców reprezentujących mniej znane zawody filmowe);
- **Śladami bohaterów filmów, które kręcono w moim regionie** (w prezentacji należy uwzględnić kulisy powstania wybranych filmów i losy ich bohaterów).

Odpowiadają też na dwa pytania komisji dotyczące owej prezentacji. Czas prezentacji nie może przekroczyć 10 minut.

- 5.3 Prace uczestników ocenia Wojewódzka Komisja Konkursowa według przygotowanych przez siebie kryteriów.

- 5.4 Wojewódzka Komisja Konkursowa sporządza protokół oraz listę wszystkich uczestników etapu ogólnopolskiego wraz z wynikami, które przedkłada Łódzkiemu Kuratorowi Oświaty w ciągu sześciu dni od zakończenia konkursu.
- 5.5 Odwołania uczestników i ich opiekunów dotyczące wyników stopnia ogólnopolskiego, złożone (pisemnie lub elektronicznie) do przewodniczącego Wojewódzkiej Komisji Konkursowej w ciągu 3 dni od ogłoszenia wyników, w pierwszej kolejności rozpatruje Wojewódzka Komisja Konkursowa, która ponownie weryfikuje pracę ucznia w części, której dotyczy zastrzeżenie i sporządza protokół z weryfikacji. W przypadku uwzględnienia przez WKK wniesionych zastrzeżeń, przewodniczący WKK informuje na piśmie osobę wnoszącą zastrzeżenia o ich uwzględnieniu i przekazuje stosowną dokumentację Wojewódzkiemu Koordynatorowi ds. Konkursów w Kuratorium Oświaty w Łodzi. W przypadku nieuwzględnienia przez WKK wniesionych zastrzeżeń, przewodniczący WKK informuje na piśmie osobę wnoszącą zastrzeżenia o ich nieuwzględnieniu i niezwłocznie przekazuje stosowną dokumentację Wojewódzkiemu Koordynatorowi ds. Konkursów w Kuratorium Oświaty w Łodzi. W takim przypadku zastrzeżenia rozpatruje zespół odwoławczy powołany przez Łódzkiego Kuratora Oświaty. O podjętej decyzji Łódzki Kurator Oświaty informuje wnoszącego zastrzeżenie na piśmie w ciągu 10 dni roboczych, licząc od dnia wniesienia zastrzeżenia. Decyzja zespołu odwoławczego jest ostateczna.
- 5.6 Laureatem konkursu zostaje uczestnik III etapu konkursu, który uzyska minimum **80%** maksymalnej liczby punktów możliwych do uzyskania na etapie wojewódzkim. Finalistą zostaje uczestnik eliminacji ogólnopolskich, który zdobył minimum **50%** maksymalnej liczby punktów.
- 5.7 Uprawnienia laureatów i finalistów interdyscyplinarnych konkursów dla uczniów szkół podstawowych zostały określone właściwymi rozporządzeniami Ministra Edukacji Narodowej³.
- 5.8 Zadania konkursowe oraz modele odpowiedzi dla wszystkich stopni opracowuje Wojewódzka Komisja Konkursowa przy wsparciu merytorycznym Katedry Mediów i Kultury Audiowizualnej Uniwersytetu Łódzkiego.
- 5.9 Przewodniczący Wojewódzkiej Komisji Konkursowej przekazuje Wojewódzkiemu Koordynatorowi ds. Konkursów dokumentację konkursową, w tym wnioski o nadanie tytułów finalistów i laureatów konkursu, w terminie do 26 maja 2020 r.
6. Pozostała dokumentacja konkursu i prace pisemne uczestników ze stopnia rejonowego i wojewódzkiego podlegają komisijnemu zniszczeniu z końcem roku szkolnego, w którym konkurs organizowano. Z przebiegu prac komisji należy sporządzić protokół.

³ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 16 marca 2017 r. w sprawie przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego oraz postępowania uzupełniającego do publicznych przedszkoli, szkół i placówek (Dz.U. z 2017 r. poz. 610).

§ IX. Terminarz konkursu

- a) Zgłoszenie uczniów do konkursu – do 31 października 2019 r.
- b) stopień I – szkolny: 5 grudnia 2019 r. godz. 10.00 (test sprawdzający)
- c) stopień II – rejonowy: 5 marca 2020 r., godzina 12.00 (test sprawdzający)
- d) stopień III – wojewódzki: 6 maja 2020 r. (test, prezentacja i ustne odpowiedzi)

§ X. Zgłaszanie uczniów do konkursu

Kartę zgłoszenia uczestnictwa w konkursie (Załącznik Nr 1) należy przesłać pocztą lub dostarczyć osobiście do Wojewódzkiej Komisji Konkursowej (al. Wyszyńskiego 86, 94-050 Łódź) do **31 października 2019** roku (na kopercie należy zamieścić dopisek: Wojewódzki Interdyscyplinarny Konkurs Wiedzy o Filmie i Mediach edycja 2019/2020) lub wysłać skan karty zgłoszenia pocztą elektroniczną na adres: filmowelodzkie@palacmlodziezy.lodz.pl.

§ XI. Miejsca przeprowadzenia eliminacji konkursowych

1. Eliminacje szkolne: szkoły, w których dyrektorzy powołają Szkolne Komisje Konkursowe.
2. Eliminacje rejonowe odbędą się w miejscu wskazanym przez Wojewódzką Komisję Konkursową i opublikowanym najpóźniej tydzień przed terminem eliminacji wojewódzkich na stronie www.edukacjafilmowa.pl.
3. Eliminacje wojewódzkie: Pałac Młodzieży im. J. Tuwima, al. Wyszyńskiego 86, 94-050 Łódź.

§ XII. Sposób i termin ogłoszenia wyników

1. Wyniki eliminacji na poszczególnych stopniach konkursu będą umieszczane na stronie www.edukacjafilmowa.pl, www.palacmlodziezy.lodz.pl.
2. Lista laureatów i finalistów konkursu będzie również umieszczona na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Łodzi www.kuratorium.lodz.pl.
3. Wyniki eliminacji na stopniu szkolnym (lista uczniów zakwalifikowanych do stopnia II) zostaną ogłoszone **18 grudnia 2019 r.**
4. Wyniki eliminacji na stopniu wojewódzkim (lista uczniów zakwalifikowanych do stopnia III) zostaną ogłoszone **13 marca 2020 r.**
5. Lista laureatów i finalistów Ogólnopolskiego Interdyscyplinarnego Konkursu Wiedzy o Filmie i Mediach FILMOWE ŁÓDZKIE – FILMOWE REGIONY POLSKI, po zatwierdzeniu przez Łódzkiego Kuratora Oświaty, zostanie ogłoszona na stronach internetowych Kuratorium Oświaty w Łodzi www.kuratorium.lodz.pl oraz www.edukacjafilmowa.pl do **20 maja 2019 r.**

§ XIII. Uwagi końcowe

1. Każdy uczeń, przystępując do eliminacji na stopniu rejonowym i wojewódzkim, jest zobowiązany do okazania ważnej legitymacji szkolnej.
2. Podczas eliminacji pisemnych uczniowie nie mogą używać korektorów, a prace powinny być pisane długopisem/piórem z czarnym/niebieskim wkładem.
3. Niestawienie się ucznia w terminie (data i godzina) rozpoczęcia konkursu oznacza rezygnację z udziału w konkursie.
4. Prace pisemne uczestników konkursu ze stopnia szkolnego podlegają komisijnemu zniszczeniu po zakończeniu konkursu z końcem roku szkolnego, w którym go zorganizowano, zgodnie z przepisami o archiwizacji. W skład komisji powinni być powołani członkowie Wojewódzkiej Komisji Konkursowej, w tym obowiązkowo jej przewodniczący. Z przebiegu prac komisji należy sporządzić protokół.
5. Prace pisemne uczestników konkursu ze stopnia rejonowego i wojewódzkiego podlegają komisijnemu zniszczeniu po zakończeniu konkursu z końcem roku szkolnego, w którym go zorganizowano, zgodnie z przepisami o archiwizacji. W skład komisji powinni być powołani członkowie komisji, w tym obowiązkowo przewodniczący Wojewódzkiej Komisji Konkursowej.
6. W pracach Szkolnych Komisji Konkursowych nie mogą brać udziału rodzice/nauczyciele uczniów, którzy biorą udział w etapie szkolnym konkursu.
7. W pracach Komisji Konkursowych na poszczególnych etapach nie mogą brać udziału rodzice/nauczyciele oraz nauczyciele, których uczniowie zakwalifikowali się do danego etapu.
8. Uczestnik etapu wojewódzkiego oświadcza, że przedstawiana prezentacja jest jego autorstwa i nie narusza praw autorskich osób trzecich.
9. Wszelkie informacje dotyczące Wojewódzkiego Interdyscyplinarnego Konkursu Wiedzy o Filmie i Mediach FILMOWE ŁÓDZKIE – FILMOWE REGIONY POLSKI będą umieszczone na stronie internetowej www.edukacjafilmowa.pl.

Załączniki

Załącznik Nr 1 – **Karta zgłoszenia uczestnictwa w konkursie**

Załącznik Nr 2 – **Protokół Szkolnej Komisji Konkursowej**

Załącznik Nr 3 – **Protokół Rejonowej Komisji Konkursowej**

Załącznik Nr 4 – **Oświadczenie o wyrażeniu zgody na udział w konkursie, przetwarzanie danych osobowych, o zapoznaniu się z regulaminem konkursu i akceptacji jego postanowień**

Załącznik Nr 1

.....

.....

(pieczęć szkoły)

..... (data)

Karta zgłoszenia uczestnictwa
w Wojewódzkim Interdyscyplinarnym Konkursie Wiedzy o Filmie i Mediach
FILMOWE ŁÓDZKIE – FILMOWE REGIONY POLSKI w roku szkolnym 2019/2020

LP.	IMIĘ I NAZWISKO UCZNIĄ (wpisać drukowanymi literami)	KLASA	DATA I MIEJSCE URODZENIA	IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA PROWADZĄCEGO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
.....				

Nazwa szkoły:

.....

Adres oraz numer telefonu szkoły:

.....

E-mail, na który zostanie wysłany test konkursowy:

Adres e-mail i telefon opiekuna ucznia:

.....

.....

(podpis i pieczęć dyrektora szkoły)

Załącznik Nr 2

.....

.....

.....

(pieczęć szkoły)

(data)

Rejonowa Komisja Interdyscyplinarnego Konkursu Wiedzy o Filmie i Mediach
FILMOWE ŁÓDZKIE – FILMOWE REGIONY POLSKI, 2019/2020

Protokół z eliminacji szkolnych (wzór)

LP.	IMIĘ I NAZWISKO UCZNIĄ	KLASA	SUMA PUNKTÓW	IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA PROWADZĄCEGO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
.....				

Podpis Przewodniczącego
Szkolnej Komisji Konkursowej

.....

Podpis i pieczęć
dyrektora szkoły

.....

Załącznik Nr 3

.....

.....

.....

(pieczęć szkoły)

(data)

Wojewódzka Komisja Interdyscyplinarnego Konkursu Wiedzy o Filmie i Mediach
FILMOWE ŁÓDZKIE – FILMOWE REGIONY POLSKI, 2018/2019

Protokół z eliminacji rejonowych (wzór)

LP.	IMIĘ I NAZWISKO UCZNIĄ	DATA I MIEJSCE URODZENIA	NAZWA I ADRES SZKOŁY	SUMA PUNKTÓW	IMIĘ I NAZWISKO NAUCZYCIELA PROWADZĄCEGO
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
....					

Podpis Przewodniczącego

Rejonowej Komisji Konkursowej

.....

OŚWIADCZENIE:

- O WYRAŻENIU ZGODY NA UDZIAŁ W KONKURSIE INTERDYSCIPLINARNYM
- O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH
- O ZAPOZNANIU SIĘ Z REGULAMINEM KONKURSU I AKCEPTACJI JEGO POSTANOWIEŃ

Ja, rodzic

imię i nazwisko uczestnika konkursu

ur. W

ucznia klasy Szkoły W

niżej podpisany oświadczam, że wyrażam zgodę na udział mojego dziecka w Wojewódzkim Interdyscyplinarnym Konkursie Wiedzy o Filmie i Mediach FILMOWE ŁÓDZKIE — FILMOWE REGIONY POLSKI.

Jednocześnie:

- wyrażam zgodę,
- nie wyrażam zgody,

na publikację wizerunku mojego dziecka na potrzeby dokumentacji i celów promocyjnych konkursu na stronach internetowych placówki, w której odbywa się konkurs oraz Kuratorium Oświaty w Łodzi;

Oświadczam ponadto, iż przyjmuję do wiadomości, że:

- 1) dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie na potrzeby konkursu,
- 2) podanie danych jest dobrowolne,
- 3) mam prawo dostępu do treści danych oraz ich poprawiania,
- 4) potwierdzam zapoznanie się z Regulaminem Wojewódzkiego Interdyscyplinarnego Konkursu Wiedzy o Filmie i Mediach FILMOWE ŁÓDZKIE — FILMOWE REGIONY POLSKI.

.....
data

.....
podpis składającego oświadczenie*

* oświadczenie podpisuje czytelnie rodzic/ opiekun prawny uczestnika