



ŁÓDŹ
MIASTO FILMU
UNESCO



QUEST POWSTAŁ W RAMACH ZADANIA
„ŁÓDZKI QUEST FILMOWY – CIĄG DALSZY”
REALIZOWANEGO DZIĘKI FINANSOWANIU
Z BUDŻETU MIASTA ŁÓDZI.

MIEJSCE NA PIECZĄTKĘ

Łódzki
quest filmowy

ciąg dalszy

Quest pieszy Filmowy Księży Młyn – ludzie i instytucje

Start: Skrzyżowanie ulic Tymienieckiego i Kilińskiego
(po stronie Parku im. J. Kilińskiego)
Trasa: 2,0 km, czas 60 minut

Quest opracowały: Marta Gadula i Małgorzata Krakowiak
Opiekun questu: Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne
„Venae Artis”

Na trasie drugiej części questu po Księżym Młynie znów witamy, w trakcie spaceru nowe miejsca filmowe poznamy. Dalej okolice będziemy odkrywać tajemnice, przemierzając niejedną przecznicę. Naszą podróż zaczynamy między skrzyżowanymi ulicami – na Kilińskiego przy Tymienieckiego, park mając za plecami. Gdy przy skrzyżowaniu się już znajdziemy, ruiny fabrycznego budynku spostrzeżemy. Tu zakłady Uniontex niegdyś królowały, do filmowych epizodów swe mury udstępniały. Miejsce to również jako „tkalnia papieska” jest znane, podczas 3. pielgrzymki do Polski przez Jana Pawła II odwiedzane. W przestrzeniach fabrycznych filmowe plany ulokowano, polskie i zagraniczne seriale oraz filmy nagrywano. Tu sceny „Obywatela” 7 ___ 33 ___ Stuhra kręcono oraz Małgorzaty Bogajewskiej „Jeden ___ 25 ___” umieszczono. W thrillerze Robby'go ___ 10 ___ przedziałnia występowała – w filmie „The House” miasto w Alabamie zagrała. To miejsce zagranicznym aktorom jest znane, Michael Madsen ze strzelbą sceny miał tam nagrywane. Od rogu Tymienieckiego i Kilińskiego dalej w drogę ruszamy, dzięki temu kolejne miejsca poznamy. Na północ ulicą Kilińskiego zmierzamy, po prawej stronie park mijamy. Prawej strony trasy pilnujemy, w ulicę Tylną (na wschód) skręcać będziemy. Tam po prawej stronie willa się nam ukaże – mogłaby ona grać w niejednym filmowym obrazie. Idąc ulicą Tylną, uważnie posesję obserwujcie, tablicy z danymi właściciela poszukujcie. Przez ___ 18 ___ Grohmana była zamieszkiwana – to kolejna fabrykancka rodzina w Łodzi doskonale znana. Dalej ulica Tylna w Targową się zmienia, na niej również kryją się filmowe wspomnienia. W kilku filmach polskich to miejsce odnajdziemy, tymczasem białych szpul po prawej stronie szukać będziemy. Beczki Grohmana na Targowej się znajdują, wiele legend o Łodzi przechowują. Jedni sądzili, że dla straży ogniowej zbiornik na wodę zawierają, inni, że wejście do fabryki jedynie ozdabiają. Kolejna z legend głosi historię dawną, iż schowano w nich pieniądze przed tymi, co kradną. Beczki Grohmana z bryczki Karol z Anką podziwiali, gdy ci bohaterowie „Ziemi obiecanej” tędy przejeżdżali. Teren też w filmie „Cudowne 2 ___ 32 ___” wykorzystano – sceny z bronią M tutaj nagrywano. Teraz beczki po prawej stronie zostawimy, dalej urokliwą ulicą Targową kroczyliśmy. Po pasach na drugą stronę przez ulicę Fabryczną przechodzimy, potem jeszcze raz Targową przekroczyliśmy. Przed narożnym budynkiem z zielonymi oknami się znajdziemy i jedną z dawnych funkcji obiektu z tablicy spisać możemy. To dawna 29 ___ 4 ___ dla dzieci przeznaczona, którą ufundowała Karola Scheiblera ukochana żona. Kolejnego punktu na naszej trasie poszukujemy, w bramie po lewej stronie go odnajdziemy.

W stylowym pałacyku Oskara Kona się mieści, przy ulicy Targowej ___/___ – tak głoszą wieści. Przyszłością filmu polskiego pionierska filmowa uczelnia była, od 1948 roku studentom w Łodzi służyła. W jej murach kształciło się wielu znanych reżyserów, których filmy na świecie zna kinomanów wielu. Roman Polański, Krzysztof Zanussi czy Andrzej Wajda – takich absolwentów mieć, to nie lada frajda! Operatorów kilku też wymienimy, lecz całej listy nazwisk tutaj nie zmieścimy. Jerzy Wójcik, Zbigniew Rybczyński czy Sobocińskich klan dobrze zna w Polsce i na świecie niejednen filmowy plan. W szkole wielu aktorów swe umiejętności kształtowało, na deskach teatrów i przed kamerami je wykorzystywało. Gajos Janusz, Zamachowski Zbigniew czy Machulski Jan – to tylko część aktorów tworzących łódzkiej Filmówki klan. Gdy przed szlabanem Szkoły Filmowej się zatrzymamy, wzrok na budynek rektoratu (z prawej strony) skierowany mamy. To w tym budynku słynne „filmowe schody” się schowały, przez lata wiele opowieści i zabaw studentów zapamiętały. Na fasadzie budynku tablica jest zamieszczona, jednemu z rektorów została ona poświęcona. Ta tablica jest niedaleko nas, z niej dowiedzie się, że był nim 14 ___ 27 ___ 28. Absolwentów Amerykańska Akademia Filmowa doceniła i Oscarem niejednen raz ich nagrodziła. Jeden z nich w 1983 za „Tango” nagrodę dostał: 3 ___ 30 ___ Drugi w 2000 roku za całokształt twórczości doceniony został: 16 ___ 11 ___ Tymczasem do stróżówki wracamy, w kręconym w Łodzi „Vabanku” ją rozpoznamy. To tu wiele dekoracji niegdyś zgromadzono, gdy dla Kramera fikcyjny świat stworzono. Wtedy bankier naprawę mógł w przemyśle, że granicę do Szwajcarii można tu przemierzyć. Szkołę Filmową z żalem pozostawiamy, gdyż kolejnego etapu questu szukamy. Na ulicę Targową znów idziemy, za szlabanem w lewo się skierujemy. Pokonujemy prosto długi trasy odcinek, by za 400 metrów historii poznać kolejny wycinek. Do drogi, co ma kilka pasów jezdní, dochodzimy, na drugą stronę tej ulicy jedynie wzrokiem wodzimy. Tam obecnie pusty plac się znajduje, jednak wiele historii filmowych ciągle przechowuje. Miejski Kinematograf Oświatowy na tym placu ulokowano, gdy na początku XX wieku młodzież dzięki filmom edukowano. Już teraz przejścia na drugą stronę ulicy Targowej szukajmy, do starego Kinematografu śmiało podążajmy. Gdy pasy przez ulicę zobaczymy, na drugą stronę przechodzimy. Dawniej ten teren Wodnym Rynkiem nazywano – od dużej ilości wód, które w tych okolicach odkrywano. W tej lokalizacji Karol Scheibler swą posiadłość zbudował, można rzec – „w pięknych okolicznościach przyrody” ją ulokował.

Po przejściu przez ulicę Targową skwerem na południe podążamy, naprzeciwko przejścia podziemnego w prawo skręcamy. Jeszcze przez małą uliczkę przejść musimy, zanim fabrykancki pałac odnajdziemy. W dawnej rezydencji Scheiblera ważne miejsce się znajduje, od 1986 roku Muzeum Kinematografii tam urzęduje. Słynne w całej Polsce, niezwykle zbiory prezentuje: tradycje łódzkiej i polskiej kinematografii promuje. Królestwo X muzy w swych zbiorach zgromadziło latarnie magiczne, mutoskopy, o których nam się nawet nie śniło. W tych zbiorach chlubę muzeum też odnajdziemy, XIX-wieczny wynalazek Augusta ___ 19 20 ___ podziwiać możemy. Drewniana beczka z przezrociami na osób kilkanaście, – to słynny ___ 26 ___ 24 9 ___ właśnie. Wszystko, co z historią filmu związane, muzeum przechowuje, od pierwszych kamer po plakaty i scenariusze się tu prezentuje. Wnętrza Muzeum Kinematografii wielokrotnie wykorzystywano: ponad 30 razy w nich filmy, seriale i spektakle realizowano. Piękne wnętrza dają wiele możliwości, by zabrać w magiczny świat kina miłych gości. W „Pavoncello” Andrzeja Żuławskiego to muzeum rzymską willę grało, a w „Lalce” Ryszarda Bera hotelem w Paryżu się stało. Polskie wcielenia również otrzymane, w „Vabanku” swe pałacowe oblicze pokazywało. Księży Młyn bardzo często w „Ziemi obiecanej” występuje, Historię Karola ___ 31 ___ 6 ___ , Maksą ___ 21 ___ 8 i Moryca 1 ___ prezentuje. Gdy „Stawkę większą ___ 5 ___ 15 ___” w salach pałacu kręcono, w siedzibę niemieckiego dowództwa w Berlinie ją przeobrażono. Przed wejściem do muzeum przywitają nas postacie bajkowe. Jakie ich imiona? Każdy miłośnik dobroanek bez trudu odpowie. Te koty ___ 22 23 i ___ 12 ___ się nazywają, od kilkudziesięciu lat świat animacji wzbogacają. Podwórce pałacu gigantyczne niespodzianki kryje, kto uda się prosto za murek, szybko je odkryje. O łódzkiej produkcji owe rekwizyty przypominają, takie rozmiary tylko w filmie „___ 13 ___ 17” zachwycają. Filmową podróż powoli kończymy, gromadzimy literki i hasło tworzymy. Aby za przejście niespodziankę otrzymać, wejdź do Muzeum w jego otwarcia godzinach. Przy kasie hasło głośno wypowiedz i podaj cyfrową odpowiedź. Pewien adres w trakcie trasy był zanotowany, wynik sumy cyfr powinien być podany.

Więcej słynnych nazwisk związanych z filmem znajdziecie

Ł
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 9 5 22 23 24 5 25 26 27 30 29 31 28 30 32 33 11