



Łódzkie Centrum
Doskonalenia Nauczycieli
i Kształcenia Praktycznego

REGULAMIN KONKURSU NA SCENARIUSZ ZAJĘĆ FILMOWYCH

związanych z tematem

Jak wykorzystać film w edukacji artystycznej i medialnej?

I. Organizatorzy

Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis”

Filmoteka Narodowa w Warszawie

Centralny Gabinet Edukacji Filmowej, Pałac Młodzieży im. J. Tuwima w Łodzi

Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych Filmoteki Narodowej w Warszawie

Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego

II. Adresat konkursu

Studenci i absolwenci uczelni wyższych planujący pracę z dziećmi i młodzieżą w zakresie edukacji filmowej, artystycznej i medialnej oraz nauczyciele i edukatorzy rozpoczynający swoją działalność w tej dziedzinie.

III. Cele konkursu

- uświadomienie uczestnikom potencjału edukacyjnego filmu w edukacji artystycznej i medialnej,
- inspirowanie uczestników do wykorzystania filmów w edukacji artystycznej i medialnej,

- inspirowanie uczestników do projektowania zajęć przygotowujących dzieci i młodzież do aktywnego i stałego uczestnictwa w kulturze,
- doskonalenie umiejętności tworzenia scenariusza zajęć z wykorzystaniem nowoczesnych metod nauczania,
- doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji filmów, z uwzględnieniem ich walorów edukacyjnych,
- motywowanie studentów do praktycznego przygotowania do pracy z dziećmi i młodzieżą,
- inspirowanie uczestników konkursu do samokształcenia oraz dbania o własny rozwój intelektualny i zawodowy.

IV. Przedmiot oceny konkursowej

1. Uczestnicy konkursu przygotowują scenariusze zajęć filmowych, **nawiązujące do tematu konkursu i uwzględniające wybrane zagadnienia ukazujące korespondencję filmu z muzyką, sztukami plastycznymi, telewizją, internetem**. Uczestnicy konkursu będą mogli skorzystać z konsultacji metodycznej pracowników Centralnego Gabinetu Edukacji Filmowej w Łodzi (tel. 42 688 52 15, e-mail: gabinetfilmowy@op.pl) oraz obejrzeć zajęcia pokazowe na temat konstruowania scenariusza zajęć przeprowadzone przez doświadczonego metodyka (dostępne na www.edukacjaifilmowa.pl od czerwca 2017 r.).
2. Komisja Konkursowa będzie oceniać nadesłane scenariusze zajęć filmowych, uwzględniając następujące kryteria:
 - zgodność z podanym tematem i poprawność merytoryczna,
 - zgodność scenariusza z podanym przez organizatorów schematem zajęć (załącznik nr 1),
 - praktyczna możliwość wdrożenia scenariusza w szkole, placówce oświatowej lub kulturalnej,
 - funkcjonalne wykorzystanie metod aktywizujących,
 - oryginalność scenariusza.

IV. Struktura i przebieg konkursu

1. Konkurs zostanie rozstrzygnięty na poziomie jednego, ogólnopolskiego etapu.
2. Oceny scenariusza dokonuje Komisja Konkursowa powołana przez Organizatorów.

3. Zainteresowani uczestnicy przygotowują scenariusz zajęć (lekcyjnych, pozalekcyjnych lub pozaszkolnych) związanych z tematem konkursu, wykorzystując wybrane przez siebie filmy.
4. Prace konkursowe mogą być przygotowywane tylko indywidualnie.
5. Uczestnik może zgłosić tylko jedną pracę konkursową.

V. Terminarz konkursu

1. Nadsyłanie prac konkursowych od **12.05.2017** do **26.06.2017 r.** na adres e-mail: **gabinetfilmowy@op.pl** (z informacją w temacie e-maila: **Konkurs na scenariusz zajęć filmowych**).
2. Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi do **17.07.2017 r.**
3. **Ogłoszenie wyników — 17.07.2017 r. na portalu internetowym www.edukacjafilmowa.pl.**

VI. Nagrody

Autorzy 3 najlepszych prac otrzymają następujące nagrody:

- udział w XXVII Ogólnopolskiej Konferencji Filmoznawczej w Radziejowicach (w terminie 9–12.11.2017 r.) na koszt organizatorów wraz z dedykowanymi tej grupie warsztatami z zakresu edukacji filmowej,
- nagrodę finansową w wysokości 300 zł (brutto).

Wybrane przez Komisję Konkursową prace zostaną opublikowane w wydawnictwie metodycznym *ZOOM 8 — kino w zblizeniu* oraz na stronie internetowej www.edukacjafilmowa.pl.

VII. Uwagi końcowe

1. Wyniki konkursu, zatwierdzone przez Komisję Konkursową, są ostateczne.
2. Autorzy scenariuszy zajęć mają **obowiązek przestrzegania prawa autorskiego, za wszelkie nadużycia w tej kwestii odpowiadają autorzy prac.**
3. Prace nadesłane na konkurs muszą być oryginalne i wcześniej niepublikowane.
4. Uczestnik konkursu, zgłaszając pracę, wyraża zgodę na jej opublikowanie w wydawnictwie *ZOOM 8 — kino w zblizeniu* oraz na stronie internetowej www.edukacjafilmowa.pl, gdzie będą udostępnione na licencji CC BY (Creative Commons — uznanie autorstwa).

5. Nadesłanie pracy na konkurs jest jednoznaczne z zaakceptowaniem i deklaracją przestrzegania regulaminu konkursu.

Łódź, 8 maja 2017 r.

Załącznik nr 1

SCHEMAT ZAJĘĆ (LEKCYJNYCH, POZALEKCYJNYCH, POZASZKOLNYCH)

Imię i nazwisko autora scenariusza

Placówka, w której autor jest zatrudniony lub uczelnia, której jest studentem (absolwentem)

Temat zajęć

Adresat zajęć: np. uczniowie szkoły..., klasa...)

Rodzaj zajęć: (np. przedmiot ..., koło itp.)

Cel ogólny zajęć: (zapisany w formie jednego lub dwóch zdań)

Cele szczegółowe:

Uczeń:

- cele zapisane w postaci operacyjnej (np. doskonalili umiejętność pracy w zespole itp.);

Metody pracy: (np. dyskusja, drama itp.)

Formy pracy: (np. w grupach, z całym zespołem, itp.)

Środki i materiały dydaktyczne: (np. karta pracy z filmem, film X, tekst źródłowy X, reprodukcja obrazu X, fotografia rzeźby X itp.)

Słowa kluczowe: (do pięciu słów kluczowych, najlepiej jednowyrazowych, ułatwiających wyszukanie materiału przez wyszukiwarki internetowe)

Bibliografia: (należy wymienić teksty, materiały multimedialne itp., z których korzystał autor scenariusza)

Czas: (należy określić czas trwania zajęć, np. 1 godzina lekcyjna + projekcja filmu).

PRZEBIEG ZAJĘĆ

Szczegółowy opis kolejnych etapów zajęć, wykorzystanych metod, czynności uczniów, zagadnień merytorycznych itd., a także omówienie pracy domowej i, o ile to możliwe, propozycja sposobu oceny pracy uczniów podczas zajęć (w przypadku zajęć lekcyjnych). **Zgodnie aktualnymi tendencjami w metodyce należy skoncentrować się przede wszystkim na przedstawieniu działań uczniów.**

PRACA DOMOWA

(treść pracy domowej)