

## VIII

Do jakich pojęć odnoszą się podane definicje?

Przeczytaj je uważnie, a potem wpisz obok właściwy wyraz (w każdym z nich została już odkryta przed Tobą przynajmniej jedna litera).

1. Miejsce, w którym wiele osób może jednocześnie oglądać film. **i** \_ \_
2. Krótki film reklamowy zapowiadający wejście na ekrany nowego filmu. **z** \_ \_ \_ \_ \_
3. Firma lub instytucja odpowiedzialna za promocję i rozpowszechnianie filmu w danym kraju. \_ \_ \_ \_ \_ **r**
4. Pojedynczy obraz filmowy. \_ **d** \_
5. Dwa ujęcia połączone ze sobą „na styk” – najczęstszy sposób łączenia ze sobą dwóch ujęć w trakcie montażu. **c** \_ \_ \_ \_ \_ **ż** \_ \_ \_
6. Film będący zapisem prawdziwych wydarzeń, rejestracją tego, co faktycznie się dzieło (na przykład film nakręcony przez Ciebie podczas urodzin cioci). **d** \_ \_ \_ \_ \_
7. Film, który trwa więcej niż 70 minut to film... **p** \_ \_ \_ \_ \_
8. Osoba zastępująca aktora w niektórych scenach filmowych (niekoniecznie niebezpiecznych). **u** \_ \_ \_ \_
9. Techniczny plan realizacji filmu stworzony na podstawie scenariusza. \_ \_ **n** \_ \_ \_ \_
10. Film, którego scenariusz powstał w oparciu o utwór literacki. **a** \_ \_ \_ \_ \_

## Rozwiązanie:

1. Miejsce, w którym wiele osób może jednocześnie oglądać film. **k i n o**
2. Krótki film reklamowy zapowiadający wejście na ekrany nowego filmu. **z w i a s t u n**
3. Firma lub instytucja odpowiedzialna za promocję i rozpowszechnianie filmu w danym kraju. **d y s t r y b u t o r**
4. Pojedynczy obraz filmowy. **k a d r**
5. Dwa ujęcia połączone ze sobą „na styk” – najczęstszy sposób łączenia ze sobą dwóch ujęć w trakcie montażu. **c i ę c i e m o n t a ż o w e**
6. Film będący zapisem prawdziwych wydarzeń, rejestracją tego, co faktycznie się dzieje (na przykład film nakręcony przez Ciebie podczas urodzin cioci). **d o k u m e n t a l n y**
7. Film, który trwa więcej niż 70 minut to film... **p e ł n o m e t r a ż o w y**
8. Osoba zastępująca aktora w niektórych scenach filmowych (niekoniecznie niebezpiecznych). **d u b l e r**
9. Techniczny plan realizacji filmu stworzony na podstawie scenariusza. **s c e n o p i s**
10. Film, którego scenariusz powstał w oparciu o utwór literacki. **a d a p t a c j a**