

Listonosz Pat i Wielki Świat

MATERIAŁY DLA NAUCZYCIELI



Zapraszamy nauczycieli przedszkoli oraz nauczania początkowego do korzystania z materiałów dydaktycznych do filmu „Listonosz Pat i wielki świat”. Konspekty lekcji opracowały mgr Wiktoria Pleban oraz mgr Aleksandra Serżysko - doktorantki Wydziału Pedagogicznego Uniwersytetu Warszawskiego.



Tytuł filmu: Listonosz Pat i wielki świat
(Postman Pat: The Movie)

W KINACH W CAŁEJ POLSCE OD 23 MAJA 2014

Reżyseria: Mike Disa
Gatunek: animowany
Produkcja: Wielka Brytania 2013
Dystrybucja w Polsce: Monolith Films
Ograniczenie wiekowe: bez ograniczeń

Ukochany bohater najmłodszych i ciut starszych, wkracza na duży ekran!

Sympatyczny listonosz Pat z małego spokojnego miasteczka zapraśnie wziąć udział w niezwykle popularnym telewizyjnym show „Mam talent!”. Czeką go więc wyprawa do wielkiego miasta w zwariowany świat gwiazd i telewizyjnych osobowości. Będzie to dla niego wielka i niebezpieczna przygoda. Na szczęście jak zwykle może liczyć na swoich starych przyjaciół z rodzinnego miasteczka oraz swawolnego kota Jessa, dzięki którym odkryje, że od sławy, kariery i światła wielkiej metropolii stokroć cenniejsza jest grupa bliskich osób, z którymi nigdy nie można się nudzić.

Opis programu Kino Klasa – projekt skierowany do nauczycieli wszystkich etapów nauczania, mający na celu promocję kultury kinowej wśród najmłodszych widzów. We współpracy z uznanymi pedagogami tworzymy dla Państwa bezpłatne materiały edukacyjne w oparciu o premiery kinowe filmów Monolith Films dla dzieci i młodzieży. Program połączony jest z akcją szkolną z udziałem najważniejszych instytucji kultury i edukacji w kraju.

Opracowanie: Mgr Wiktoria Pleban, mgr Aleksandra Szyller

SCENARIUSZ ZAJĘĆ

inspirowany filmem „Listonosz Pat i wielki świat”- dystrybutor Monolith Films

Grupa wiekowa: 5-latki

Temat: *Wrzuciłeś Grzesiu, list do skrzynki jak prosiram?*

Czas trwania zajęć: 90 minut

Cele ogólne:

- doskonalenie umiejętności uważnego słuchania
- doskonalenie umiejętności liczenia w zakresie 5
- kształtowanie umiejętności szybkiego reagowania na sygnał dźwiękowy
- poszerzanie słownika o pojęcia związane z pocztą i pracą listonosza
- doskonalenie umiejętności dostrzegania podobieństw i różnic
- doskonalenie umiejętności analizy i syntezy
- doskonalenie umiejętności uogólniania
- doskonalenie motoryki małej
- doskonalenie umiejętności pracy twórczej w grupie

Cele operacyjne:

Dziecko:

- wypowiada się na temat treści wysłuchanego wiersza
- wymienia kilka cech charakterystycznych dla pracy i stroju listonosza
- wymienia podobieństwa i różnice między skrzynkami Poczty Polskiej oraz domowymi skrzynkami na listy
- wymienia elementy znajdujące się na poprawnie zaadresowanej kopercie
- odpowiednio reaguje na sygnał dźwiękowy
- przelicza elementy znajdujące się na kopertach
- konstruuje w grupie skrzynkę pocztową
- dyskutuje w grupie

Metody pracy:

- słowno-poglądowa
- problemowa
- działań praktycznych

Formy pracy:

- indywidualna
- zbiorowa

Środki dydaktyczne:

- odtwarzacz (w zależności od nośnika, na którym znajduje się dowolna piosenka dla dzieci np. „Postman Pat - Listonosz Pat”),

- zdjęcia listonosza Poczty Polskiej oraz sylweta Listonosza Pata (załącznik nr 1)
- zdjęcia domowych skrzynek pocztowych oraz zdjęcia skrzynek Poczty Polskiej (załącznik nr 2)
- pudełko tekturowe,
- klej,
- nożyczki,
- papier kolorowy,
- kolorowe szarfy (pięć sztuk),
- zestaw kopert dla każdego dziecka z figurami geometrycznymi (załącznik nr 3)
- duże cyfry od 1 do 5
- koperta, czapka i torba listonosza (lub podobne, symbolizujące te elementy).

Przebieg zajęć:

1. Nawiązanie do treści obejrzanego filmu „Listonosz Pat i wielki świat”.
Rozmowa kierowana:
 - Kim był z zawodu główny bohater? Jak wyglądała jego codzienna praca?
 - Jak wyglądał Listonosz Pat? W co był ubrany? Jakie były jego atrybuty?
2. Nauczyciel przedstawia dwie sylwetki – Listonosza Pata oraz listonosza Poczty Polskiej. Zadaniem dzieci jest porównanie wyglądu tych postaci oraz wskazanie cech charakterystycznych stroju listonosza.
3. Zabawa ruchowa „Listonosz Pat”
Dzieci ustawiają się w kręgu, jedno z nich trzyma kopertę. Grupa powtarza głośno rymowankę: „Listonosz Pat listy roznosi, kogo do koła zaprosi?”. Dzieci w rytm wypowiedzianych słów przekazują sobie kopertę. To dziecko, które na koniec rymowanki zostanie z listem w ręku, dostaje czapkę i torbę listonosza i przekazuje kopertę jednemu z dzieci w kole. Nowy listonosz chodzi w kole do momentu, aż list zostanie w rękach kolejnego dziecka. Sytuacja powtarza się kilka razy.
4. Odsłuchanie nagrania lub odczytanie wiersza Juliana Tuwima „O Grzesiu kłamczuchu i jego Cioci”

O Grzesiu kłamczuchu i jego Cioci

- Wrzuciłeś, Grzesiu, list do skrzynki, jak prosiłam?
- List, proszę Cioci? List? Wrzuciłem, Ciociu miła!
- Nie kłamiesz Grzesiu? Lepiej przyznaj się kochanie!
- Jak Ciocię kocham, proszę Cioci, że nie kłamię!
- Oj Grzesiu, kłamiesz! Lepiej powiedz po dobroci!
- Ja miałbym kłamać? Niemożliwe, proszę Cioci!
- Wuj Leon czeka na ten list więc daj mi słowo.
- No słowo daję! I pamiętam szczegółowo:

List był do wujka Leona,
A skrzynka była czerwona,
A koperta.. no taka... tego...
Nic takiego nadzwyczajnego,
A na kopercie nazwisko
I Łódź, i ta ulica z numerem,
I pamiętam wszystko:
Ze znaczek był z Belwederem,
A jak wrzucałem ten list do skrzynki,
To przechodził tatuś Halinki,
I jeden oficer też wrzucał,
Wysoki - wysoki,

Taki wysoki, że jak wrzucał to kucał.
I jechała taksówka... i powóz...
I krowę prowadzili... i trąbił autobus,
I szły jakieś trzy dziewczynki,
Jak wrzucałem ten list do skrzynki...
Ciocia głową pokiwała,
Otworzyła szeroko oczy ze zdumienia:
- Oj Grzesiu, Grzesiu!
Przecież ja ci wcale nie dałam
Żadnego listu do wrzucenia!...

Pytania nauczyciela do odsłuchanego wiersza:

- O co Ciocia poprosiła Grzesia?
- Gdzie Grześ miał wrzucić list?
- Do kogo był zaadresowany list?
- Co według Grzesia znajdowało się na kopercie? Czego tam brakowało?
- Jak zdaniem Grzesia wyglądała skrzynka pocztowa, do której chłopiec wrzucił list?
- Czy Grześ faktycznie wysłał list do wuja Leona?

5. Zabawa ruchowa „Sortownia listów w Zielonej Dolinie”

Każde z dzieci otrzymuje pięć kopert (załącznik nr 3). Na każdej z nich narysowane są odpowiednio jedna, dwie, trzy, cztery lub pięć figur geometrycznych. Na dywanie ułożone są szarfy. Obok każdej z nich leży duża cyfra od 1 do 5. Przy dźwiękach melodii dowolnej piosenki dzieci biegają swobodnie po sali. Gdy muzyka ustaje, nauczyciel podaje hasło, np. „Skrzynka nr 5!” Do wskazanej skrzynki dzieci wrzucają listy z odpowiadającą im liczbą figur na kopercie.

6. Nauczyciel pokazuje dzieciom zdjęcia przedstawiające różne skrzynki pocztowe (załącznik nr 2). Prowadzący prosi, aby dzieci podały podobieństwa i różnice między skrzynkami widocznymi na zdjęciach oraz powiedziały, gdzie możemy je znaleźć. Do której ze skrzynek widocznych na zdjęciach Grześ z wiersza powinien wrzucić list? Do której ze skrzynek wrzuciłby list Listonosz Pat? Dlaczego?

7. Dzieci ustalają projekt przedszkolnej skrzynki pocztowej, dyskutują o elementach, które muszą się na niej znaleźć. Nauczyciel udostępnia dzieciom duże pudełko oraz przybory plastyczne (nożyczki, papier kolorowy, klej, materiały do ozdobienia skrzynki). Dzieci przygotowują elementy, którymi chcą ozdobić skrzynkę, następnie przyklejają je na pudełko. Nauczyciel pomaga dzieciom wykonać otwory na listy oraz napis („Poczta”, „Listy” itp.).

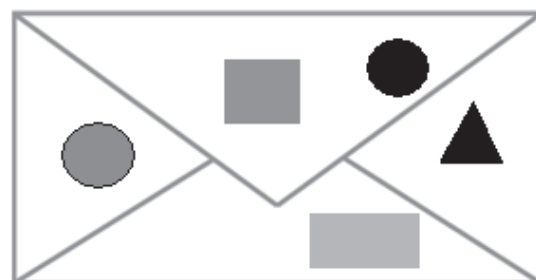
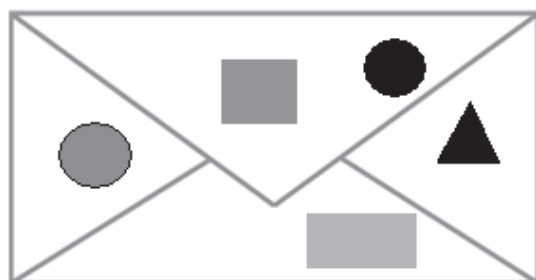
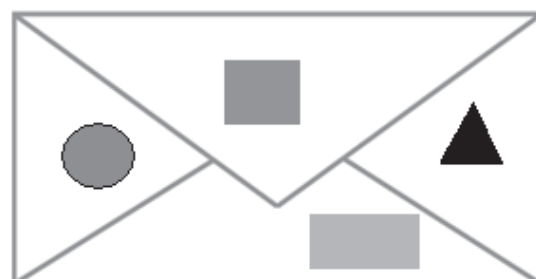
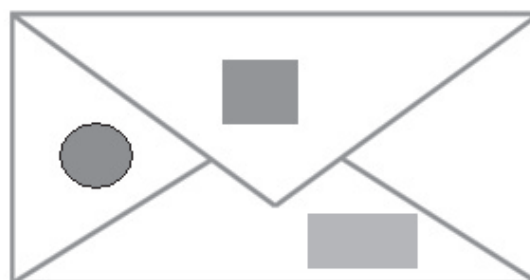
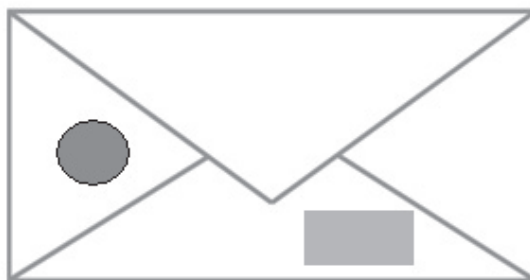


(Fot. Blog.poczta-polska.pl)





(Fot.: skrzynka1:commons.wikimedia.org/wiki/File:POL_2007_08_28_warsaw_miedzyborska_11.JPG; skrzynka2 commons.wikimedia.org/wiki/File:Nowe_skrzynki_pocztowe.JPG; skrzynka3 jeeyun.com)



Opracowanie: mgr Wiktoria Pleban, mgr Aleksandra Szyller

SCENARIUSZ ZAJĘĆ

inspirowany filmem „Listonosz Pat i wielki świat” - dystrybutor Monolith Films

Grupa wiekowa: 6-latki

Temat: *Znaczek znaczкови nierówny*

Czas trwania zajęć: 3 jednostki lekcyjne

Cele ogólne:

- doskonalenie umiejętności uważnego słuchania
- doskonalenie umiejętności płynnej wypowiedzi ustnej
- kształtowanie umiejętności szybkiego reagowania na sygnał dźwiękowy
- poszerzanie słownika o pojęcia związane z pocztą, pracą listonosza i kolekcjonowaniem znaczków
- doskonalenie umiejętności dostrzegania podobieństw i różnic
- doskonalenie umiejętności analizy i syntezy słuchowej
- doskonalenie umiejętności uogólniania
- doskonalenie umiejętności tworzenia zbiorów według wyabstrahowanej cechy
- doskonalenie umiejętności w zakresie motoryki małej i dużej
- doskonalenie umiejętności indywidualnej pracy twórczej

Cele operacyjne:

Dziecko:

- wypowiada się na temat obejrzanego filmu
- wypowiada się na temat pracy listonosza
- wymienia elementy prawidłowo zaadresowanego listu
- wskazuje miejsce na kopercie, gdzie powinien być naklejony znaczek pocztowy
- opisuje wygląd znaczka pocztowego, wymienia różne rodzaje znaczków pocztowych
- projektuje i wykonuje swój znaczek pocztowy
- wypowiada się na temat treści wysłuchanego wiersza
- wymienia kolejne etapy drogi listu od nadawcy do odbiorcy
- porządkuje chronologicznie historyjkę i wymyśla własne zakończenie

Metody pracy:

- słowno-poglądowa
- problemowa
- działań praktycznych

Formy pracy:

- indywidualna
- zbiorowa
- grupowa

Środki dydaktyczne:

- wydruki kopert z naklejonymi znaczkami (załącznik nr 5)
- wydruki znaczków różniących się ze względu na cenę, kraj, rysunki, serie pamiątkowe (załącznik nr 4)
- klaser (jeśli nauczyciel posiada),
- kartoniki z papieru technicznego o wymiarach 8 cm x 12 cm – po jednym dla każdego dziecka,
- kredki,

- nożyczki z ząbkami,
- sześć kartek A3;
- taśma klejąca
- wydrukowany załącznik nr 6 dla czterech grup

Przebieg zajęć:

1. Nawiązanie do treści filmu „Listonosz Pat i wielki świat”:

Rozmowa kierowana na temat pracy Listonosza Pata i wyglądu listu oraz koperty gotowej do nadania:

- Czym zajmował się w Zielonej Dolinie Listonosz Pat?
- Co wysyłali pocztą mieszkańcy Zielonej Doliny?
- Na podstawie czego pracownicy sortowni w Zielonej Dolinie wiedzieli, do kogo ma trafić list?
- Co się znajdowało na kopertach dla Listonosza Pata?



2. Uczniowie zostają podzieleni na cztery grupy. Otrzymują koperty z naklejonymi znaczkami (załącznik nr 5). Wybierają koperty ze znaczkami naklejonymi prawidłowo i niepoprawnie. Uzasadniają swój wybór.
3. Nauczyciel przynosi na zajęcia zdjęcia różnych znaczków pocztowych (wydruk załącznika nr 4 lub klaser ze znaczkami, jeśli posiada). Dzieci pracują w czterech grupach, każda z nich otrzymuje taki sam zestaw znaczków. Oglądają znaczki, zastanawiają się, czym się różnią, dlaczego mają ząbki na brzegach, jakie są cechy wspólne na różnych znaczkach (np. kraj, cena, biała oblamówka). Co przedstawiają znaczki? Nauczyciel prosi, żeby dzieci podzieliły znaczki na grupy według własnych kryteriów. Omówienie wyników pracy wszystkich grup.
4. Dzieci indywidualnie projektują swój znaczek na kartonikach rozdanych przez nauczyciela (kartoniki o wymiarach: 8 cm x 12 cm). Każde dziecko opowiada o własnoręcznie wykonanym znaczku.
5. Rozmowa z dziećmi: Czy można kolekcjonować znaczki? Jak nazywają się albumy, w których trzyma się znaczki? Jak nazywa się osoba, która kolekcjonuje znaczki? Nauczyciel pokazuje zdjęcia klaserów (lub przynosi klaser na zajęcia, jeśli posiada). Nauczyciel proponuje dzieciom, aby wykonane przez nie znaczki umieścić w klasowym klaserze. Nauczyciel tworzy klaser ze złożonych na pół kartek A3. Przykleja kolejno znaczki wykonane przez dzieci przezroczystą taśmą.
6. Odczytanie przez nauczyciela wiersza H. Szayerowej „List”:

„List”

List trafić ma do adresata,
Choćby on mieszkał na końcu świata...
Gdzieś na biegunie albo na wyspie,
Bo poczta listy doręcza wszystkie.
Lecz nie adresuj, pisząc do cici:
*Kochana ciocia,
Poczta Okocim,*

Bo listonoszowi trzeba dopomóc.
Podaj ulicę i numer domu,
Imię, nazwisko kochanej cici.
By pan listonosz
No, pomyśl sama,
Nad twoim listem głowy nie łamał.

7. Dyskusja z dziećmi na temat treści wiersza:

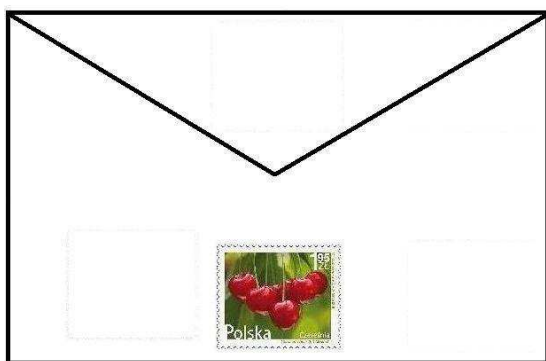
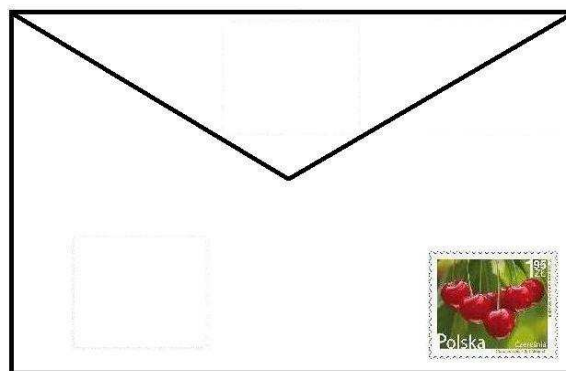
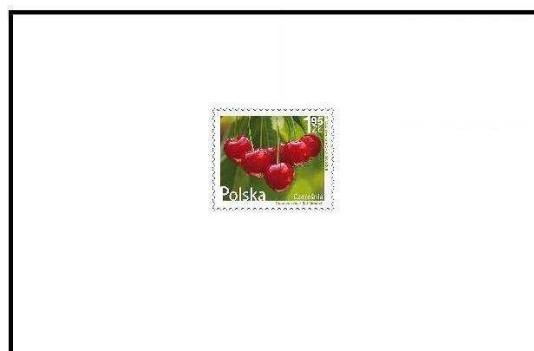
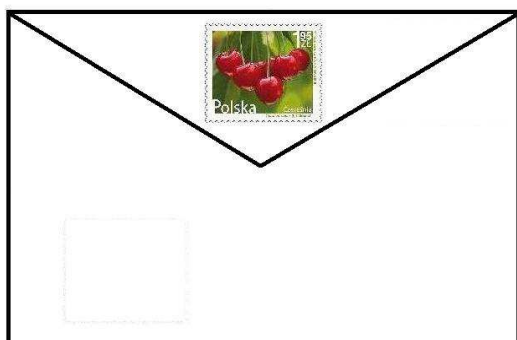
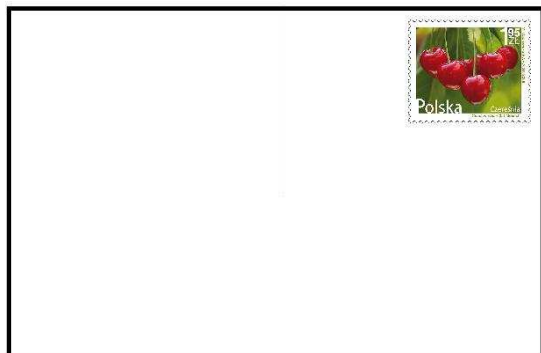
- Kto to jest adresat?
- Dlaczego nie można zaadresować listu „Kochana Cicia, poczta Okocim?”
- Co powinno znaleźć się na kopercie oprócz znaczka?
- Co powinno znaleźć się w adresie, jeśli wysyłamy list za granicę?

8. Dzieci podzielone są na cztery grupy. Każda grupa otrzymuje kartoniki z opisem procesu wysyłania listu (załącznik nr 6). Zadaniem dzieci jest ułożenie kartoników w kolejności i zilustrowanie czynności przedstawionych na obrazkach. Na ostatnim z kartoników, dzieci dorysowują dalszy ciąg historii. (Prawidłowa kolejność: 1. adresowanie koperty; 2. naklejenie znaczka; 3 wrzucenie listu do skrzynki; 4. wyjęcie listu ze skrzynki przez pracownika poczty; 5. trafienie listu do sortowni; 6. przewiezienie listu do miasta docelowego; 7. spakowanie listu do torby listonosza; 8. wrzucenie listu do skrzynki domowej adresata).

Załącznik nr 4



(Fot. rramzes.wrzuca.pl)



<i>adresowanie koperty</i>	<i>naklejenie znaczka</i>
<i>wrzucenie listu do skrzynki</i>	<i>wyjęcie listu ze skrzynki przez pracownika poczty</i>
<i>trafienie listu do sortowni</i>	<i>przewiezienie listu do miasta docelowego</i>
<i>spakowanie listu do torby listonosza</i>	<i>wrzucenie listu do skrzynki domowej adresata</i>
<i>Co dalej?</i>	



SCENARIUSZ ZAJĘĆ

inspirowany filmem „Listonosz Pat i wielki świat”- dystrybutor Monolith Films

Grupa wiekowa: I klasa

Temat: *Czy na pocztę wysyła się tylko listy?*

Czas trwania zajęć: 3 jednostki lekcyjne

Cele ogólne:

- doskonalenie umiejętności uważnego słuchania
- doskonalenie umiejętności dodawania i odejmowania w zakresie 20
- kształtowanie umiejętności szacowania
- doskonalenie umiejętności porządkowania według wybranej cechy
- poszerzanie słownika o pojęcia związane z pocztą i pracą listonosza
- doskonalenie umiejętności analizy i syntezy
- doskonalenie umiejętności współpracy w grupie

Cele operacyjne:

Dziecko:

- wypowiada się na temat treści obejrzanego filmu „Listonosz Pat i wielki świat”
- wypowiada się na temat treści wysłuchanego wiersza
- rozwiązuje szyfrogram matematyczny
- wyjaśnia znaczenie słów „nadawca” i „adresat”
- wymienia przykłady rzeczy, których nie można wysłać pocztą
- wymienia inne możliwości przesyłania wiadomości oraz przedmiotów poza tradycyjną pocztą
- uczestniczy w samodzielnie wymyślonych scenkach dramatycznych
- odgaduje zagadki wymyślone przez inne dzieci
- szacuje wyniki wagi przedmiotów
- waży wybrane przedmioty i odczytuje wyniki
- porównuje wyniki pomiaru z innymi uczniami
- dyskutuje w grupie

Metody pracy:

- słowno-poglądowa
- problemowa
- działań praktycznych

Formy pracy:

- indywidualna
- zbiorowa
- grupowa

Środki dydaktyczne:

- wiersz M. Brykczyńskiego „Na poczcie”
- cztery wagi
- szyfrogramy dla każdego ucznia (załącznik nr 7)
- różne druki pocztowe dla każdej z pięciu drużyn - druk nadania paczki, druk listu poleconego (załącznik nr 8)
- taśma klejąca
- nożyczki
- szary papier pakowy

Przebieg zajęć:

1. Nawiązanie do filmu „Listonosz Pat i wielki świat”:

Rozmowa kierowana na temat treści filmu:

- Co mieszkańcy Zielonej Doliny nadawali pocztą?
- Czy wszystkie rzeczy, które przewoził Pat lub Robonosz rzeczywiście nadawały się do wysyłki za pośrednictwem poczty?
- Co jeszcze oprócz listów możemy znaleźć w naszych skrzynkach pocztowych?
- Co się dzieje, jeśli paczka do nas nadana nie mieści się do skrzynki?
- Gdzie trafiały paczki odebrane przez Listonosza Pata?
- Czy po zmianie dyrektora poczty na pana Carbunkle dalej panował porządek i wszyscy dostawali swoje przesyłki? Jakich cech brakowało Robonoszowi?

2. Odczytanie wiersza M. Brykczyńskiego „Na poczcie”:

Na poczcie

Czasem na poczcie ludzie się tłoczą
Tak, że aż trudno uwierzyć oczom.
O co im chodzi? Popatrzmy z bliska,
Żeby odpowiedź jasną uzyskać:
Pierwszy na wagę kładzie dwie paczki,
Drugi do listów przykleja znaczki,
Trzeci wysyła list polecony,
Czwarty - telegram pilny do żony,
Piąty pieniądze wpłaca na konto,
Szósty zadzwonić chce do Toronto...
Siódmy zapomniał po co tu przyszedł,
Więc usiadł w kącie i wierszyk pisze
I może skończy pisać, nim zaśnie,
A to ten wierszyk o poczcie właśnie.

3. Pytania do wysłuchanego wiersza:

- Jakie sprawy możemy załatwić na poczcie?
- Co, oprócz listów, wysyła się pocztą?
- Czego nie można wysłać pocztą? Dlaczego?
- Jakie współczesne formy listu nie zostały uwzględnione w wierszu?
- Jaki jest najszybszy sposób przesłania wiadomości?

4. Uczniowie otrzymują szyfrogram do rozwiązania (załącznik nr 7):

$2+3=$	$9-5=$
$2+5=$	$8-3=$
$8-7=$	$5+2=$
$3+6=$	$9-4=$
$9-3=$	$1+1=$
$1+4=$	$7-4=$
$5+3=$	$7-2=$

1	2	3	4	5	6	7	8	9
R	W	C	N	A	S	D	T	E

Wynikami szyfrogramu są słowa „ADRESAT” oraz „NADAWCA”.

Dzieci zostają podzielone na pięć grup. Każda z nich dostaje druki pocztowe: potwierdzenie nadania listu poleconego, druk nadania paczki (pomocny załącznik nr 8). Dzieci odnajdują na drukach słowa „nadawca” oraz „adresat” lub szukają ich synonimów (odbiorca, zleceniobiorca itp.). Wspólnie zastanawiają się co oznaczają ww. nazwy. Każda grupa przygotowuje scenkę dramową przedstawioną w formie kalamburów, w której jedni są odbiorcami, a drudzy nadawcami. Pozostałe drużyny odgadują, kto był nadawcą a kto odbiorcą oraz co wysłał, przekazywał odbiorcy – nadawca.

5. Nauczyciel dzieli dzieci na cztery grupy i udostępnia uczniom papier do pakowania paczek oraz taśmę klejącą. Uczniowie opakowują wybrane przedmioty z sali. Wewnątrz grup uczniowie ustawiają przedmioty od najcięższego do najlżejszego według swojego uznania, a następnie otrzymują wagę, ważą kolejne paczki i zapisują wyniki na kartkach. Porównują między grupami, kto miał najcięższą, a kto najlżejszą paczkę, zastanawiają się nad jej zawartością.

Załącznik nr 7 (sześć sztuk)

$2+3= \dots\dots$

$9-5= \dots\dots$

$2+5= \dots\dots$

$8-3= \dots\dots$

$8-7= \dots\dots$

$5+2= \dots\dots$

$3+6= \dots\dots$

$9-4= \dots\dots$

$9-3= \dots\dots$

$1+1= \dots\dots$

$1+4= \dots\dots$

$7-4= \dots\dots$

$5+3= \dots\dots$

$7-2= \dots\dots$

1	2	3	4	5	6	7	8	9
R	W	C	N	A	S	D	T	E

$2+3= \dots\dots$

$9-5= \dots\dots$

$2+5= \dots\dots$

$8-3= \dots\dots$

$8-7= \dots\dots$

$5+2= \dots\dots$

$3+6= \dots\dots$

$9-4= \dots\dots$

$9-3= \dots\dots$

$1+1= \dots\dots$

$1+4= \dots\dots$

$7-4= \dots\dots$

$5+3= \dots\dots$

$7-2= \dots\dots$

1	2	3	4	5	6	7	8	9
R	W	C	N	A	S	D	T	E

$2+3= \dots\dots$

$9-5= \dots\dots$

$2+5= \dots\dots$

$8-3= \dots\dots$

$8-7= \dots\dots$

$5+2= \dots\dots$

$3+6= \dots\dots$

$9-4= \dots\dots$

$9-3= \dots\dots$

$1+1= \dots\dots$

$1+4= \dots\dots$

$7-4= \dots\dots$

$5+3= \dots\dots$

$7-2= \dots\dots$

1	2	3	4	5	6	7	8	9
R	W	C	N	A	S	D	T	E

$2+3= \dots\dots$

$9-5= \dots\dots$

$2+5= \dots\dots$

$8-3= \dots\dots$

$8-7= \dots\dots$

$5+2= \dots\dots$

$3+6= \dots\dots$

$9-4= \dots\dots$

$9-3= \dots\dots$

$1+1= \dots\dots$

$1+4= \dots\dots$

$7-4= \dots\dots$

$5+3= \dots\dots$

$7-2= \dots\dots$

1	2	3	4	5	6	7	8	9
R	W	C	N	A	S	D	T	E

$2+3= \dots\dots$

$9-5= \dots\dots$

$2+5= \dots\dots$

$8-3= \dots\dots$

$8-7= \dots\dots$

$5+2= \dots\dots$

$3+6= \dots\dots$

$9-4= \dots\dots$

$9-3= \dots\dots$

$1+1= \dots\dots$

$1+4= \dots\dots$

$7-4= \dots\dots$

$5+3= \dots\dots$

$7-2= \dots\dots$

1	2	3	4	5	6	7	8	9
R	W	C	N	A	S	D	T	E

$2+3= \dots\dots$

$9-5= \dots\dots$

$2+5= \dots\dots$

$8-3= \dots\dots$

$8-7= \dots\dots$

$5+2= \dots\dots$

$3+6= \dots\dots$

$9-4= \dots\dots$

$9-3= \dots\dots$

$1+1= \dots\dots$

$1+4= \dots\dots$

$7-4= \dots\dots$

$5+3= \dots\dots$

$7-2= \dots\dots$

1	2	3	4	5	6	7	8	9
R	W	C	N	A	S	D	T	E



POTWIERDZENIE NADANIA

przesyłki listowej polecanej nr

wypełnia nadawca

NADAWCA:

.....

□ □ - □ □ □

ADRESAT:

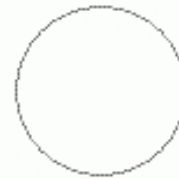
.....

□ □ - □ □ □

Opłata zł gr

Kwota pobrania zł gr

Uwagi



Podpis przyjmującego

PACZKA POCZTOWA

NADAWCA:

Nr tel.

□ □ - □ □ □

ozn. kodowe

Poczta

Wartość: zł gr

Słownie zł

Płatne żądania nadawcy w przypadku niedoręczenia paczki:

• zwrot do nadawcy

• zmiana adresu lub adresata

niezwłocznie *)

po dniach *)

*) własowe zaznaczyć

Paczka nie zawiera rzeczy niebezpiecznych i innych wyłączonych z przewozu pocztowego.

Podpis:

grupa PP nr 77

PRIORYTETOWA

Potwierdzenie odbioru

Poste restante

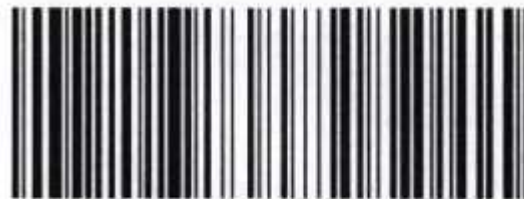
Zadeklarowana wartość

Masa

kg g

Opłata

zł gr



(00)25900773 3 73528442 5

ADRESAT:

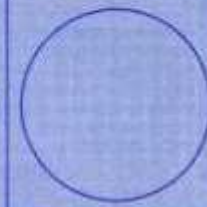
Nr tel.

□ □ - □ □ □

ozn. kodowe

Poczta

Poczta Polska



Pola niebieskie - wypełnia pracownik poczty

Pola żółte - wypełnia nadawca długopisem, mocno dociskając



SCENARIUSZ ZAJĘĆ

inspirowany filmem „Listonosz Pat i wielki świat”- dystrybutor Monolith Films

Grupa wiekowa: II klasa

Temat: *Roboty lepsze od ludzi?*

Czas trwania zajęć: 3 jednostki lekcyjne

Cele ogólne:

- doskonalenie umiejętności uważnego słuchania
- kształtowanie umiejętności pisania opisu
- poszerzanie słownika dziecka o cechy zewnętrzne i wewnętrzne postaci
- doskonalenie umiejętności dostrzegania podobieństw i różnic
- doskonalenie umiejętności uogólniania
- doskonalenie umiejętności wypowiedzania się na dany temat
- rozwijanie kreatywności, twórczego myślenia

Cele operacyjne:

Dziecko:

- wypowiada się na temat obejrzanej bajki,
- wymienia cechy zewnętrzne oraz wewnętrzne Listonosza Pata oraz robota Pata - Robonosza,
- pisze krótki opis wybranej postaci z bajki,
- przyporządkowuje zdjęcia robotów stosowanych w różnych celach do odpowiadających im podpisów,
- wypowiada się na temat zastosowań robotów w służbie człowiekowi,
- pisze list do dyrektora poczty – Carbunklego (negatywnego bohatera filmu „Listonosz Pat i wielki świat”).

Metody pracy:

- słowno-poglądowa
- problemowa
- działań praktycznych

Formy pracy:

- indywidualna
- zbiorowa

Środki dydaktyczne:

- duże sylwety Listonosza Pata i robota Pata – Robonosza (załącznik nr 9)
- po dwanaście karteczek samoprzylepnych dla każdego dziecka
- zdjęcia robotów wykorzystywanych w różnych dziedzinach oraz podpisy ich funkcji (załączniki nr 10 i 11)

Przebieg zajęć:

1. Nawiązanie do filmu „Listonosz Pat i wielki świat”.
Rozmowa kierowana:
 - Czym zajmował się listonosz Pat? Czy lubił swój zawód?
 - Kto zastąpił Pata w Zielonej Dolinie podczas jego udziału w programie „Gwiazdą być”?
 - Czy mieszkańcy lubili „nowego listonosza”? Czy Robonosz właściwie zastępował Pata w jego obowiązkach?
2. Nauczyciel wywiesza na tablicy dwie sylwety: Listonosza Pata i Robota Pata – Robonosza (załącznik nr 9). Każde dziecko utrzymuje dwanaście białych karteczek samoprzylepnych, na których zapisuje po trzy cechy zewnętrzne oraz wewnętrzne każdej postaci. Następnie dzieci podchodzą do tablicy i przyklejają cechy pod odpowiednią sylwetą. Po przyklejeniu wszystkich karteczek, nauczyciel odczytuje je i jednocześnie zdejmuje kartki z cechami, które się powtarzają. Wspólnie z grupą nauczyciel dzieli kartki, na dwie grupy (związane z cechami charakteru oraz wyglądu zewnętrznego).
3. Uczniowie wykorzystując zgromadzone słownictwo sporządzają opis wybranej przez siebie postaci (Listonosza Pata lub Robota Pata - Robonosza).
4. Rozdanie dzieciom karteczek z nazwami robotów stosowanych w różnych dziedzinach oraz podpisów do czego służą dane maszyny - można podzielić dzieci na grupy (załączniki nr 10 i 11). Zadaniem uczniów jest dobrać obrazki i podpisy w pary. Rozmowa z uczniami na temat zastosowań robotów w różnych dziedzinach.
5. Dyskusja na temat możliwości zastąpienia człowieka przez roboty w różnych zawodach. Czy wszystkie zawody można zastąpić pracą robotów? W jakich czynnościach robot może zastąpić człowieka? (np. czynności monotonne, złożone z powtarzających się etapów, wymagające szybkości działania, czynności niebezpieczne) Dlaczego? Czy Robot Pat - Robonosz właściwie zastępował Listonosza Pata w jego obowiązkach?
6. Pisanie listu do nowego dyrektora poczty (Carbunklego) z uzasadnioną prośbą, o niezwalnianie pracowników i niezastępowanie ich robotami. Nauczyciel wspólnie z dziećmi zastanawia się, co powinno znaleźć się w takim liście, jakich zwrotów i wyrażień można użyć, a jakich powinno się unikać. Przypomnienie struktury formalnej listu. Pisanie listów przez dzieci. Odczytanie wybranych przykładów.



ROBOT PRZEMYSŁOWY

ROBOT W SŁUŻBIE PRAWA

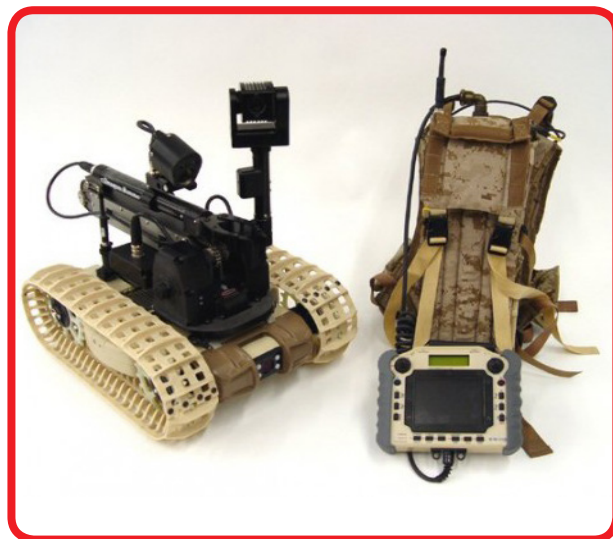
ROBOT TŁUMACZ

ROBOT DO EKSPLORACJI KOSMOSU

ROBOT W ROZRYWCE

ROBOT W GOSPODARSTWIE DOMOWYM





(Fot. 1 automatykab2b.pl; fot.2 gadzedomania.pl; fot. 3 onet.pl; fot.4 robotslife.wordpress.com; fot. 5 en.wikipedia.org/wiki/File:Furby_picture.jpg; fot. 6 rtvagd.wp.pl)



SCENARIUSZ ZAJĘĆ

inspirowany filmem „Listonosz Pat i wielki świat”- dystrybutor Monolith Films

Grupa wiekowa: III klasa

Temat: *Każdy z nas swój talent ma*

Czas trwania zajęć: 3 jednostki lekcyjne

Cele ogólne:

- doskonalenie umiejętności uważnego słuchania
- doskonalenie umiejętności wypowiedzania się
- poszerzanie wiedzy dziecka na temat sławnych Polaków
- doskonalenie umiejętności korzystania ze słownika frazeologicznego, encyklopedii oraz Internetu (wyszukiwania i selekcji informacji)
- poszerzanie słownika dziecka
- rozwijanie kreatywnego myślenia
- doskonalenie motoryki małej
- doskonalenie umiejętności współpracy w grupie

Cele operacyjne:

Dziecko:

- wypowiada się na tematy związane z treścią obejrzonej bajki,
- przyporządkowuje zdjęcia znanych postaci do odpowiadającym im zdjęć z charakteryzującymi ich atrybutami,
- ustawia zdjęcia sławnych Polaków chronologicznie, zaczynając od osoby, która urodziła się najwcześniej, a kończąc na postaci najbardziej współczesnej,
- wymienia podobieństwa i różnice między takimi pojęciami jak talent i sława,
- wypowiada się na temat „talentów” bohaterów filmu biorących udział w eliminacjach do programu „Gwiazdą być”,
- wyjaśnia wylosowane związki frazeologiczne związane ze sławą i talentem,
- buduje zdania z zastosowaniem wylosowanych związków frazeologicznych,
- wykonuje pracę plastyczną, w której ilustruje swój talent, jaki zaprezentowałby podczas udziału w programie „Gwiazdą być”.

Metody pracy:

- słowno-poglądowa
- problemowa
- działań praktycznych

Formy pracy:

- indywidualna
- zbiorowa

- grupowa

Środki dydaktyczne:

- cztery koperty ze zdjęciami sławnych Polaków (Jana Pawła II, Jana Matejki, Fryderyka Chopina, Adama Małyszka) oraz zdjęciami ich atrybutów (załącznik nr 12)
- encyklopedie
- Internet
- słowniki frazeologiczne
- karteczki ze związkami frazeologicznymi związanymi ze sławą i talentem (załącznik nr 13)
- kartki papieru dla każdego dziecka,
- kredki.

Przebieg zajęć:

1. Rozmowa na temat obejrzanego filmu
 - Co wydarzyło się w Zielonej Dolinie, co zupełnie odmieniło życie Pata?
 - W jaki sposób Listonosz Pat dostał się do programu „Gwiazdą być”? Jakimi umiejętnościami się wykazał?
 - Czy Listonosz Pat był szczęśliwy, że powiodło mu się w programie?
 - Jakie było zdanie bliskich Listonosza Pata na temat jego udziału w programie „Gwiazdą być”? Czy przyszli na jego występ? Jak oceniasz zachowanie mieszkańców Zielonej Doliny?
2. Dzieci zostają podzielone na cztery grupy. Każda otrzymuje kopertę, w której znajdują się zdjęcia sławnych Polaków oraz ich atrybuty (farby, nuty, narty, pióro). Zadaniem uczniów jest połączyć zdjęcia z dwóch grup w pary. Każda grupa wybiera sobie jedną osobę i w kilku słowach przedstawia ją innym dzieciom, tak żeby pozostałe drużyny zgadły o kogo chodzi. Dokonując opisu nie można użyć słowa związanego z desygnatem zawartym na zdjęciu (np. Małysz, narty). Uczniowie rozmawiają na temat innych znanych im osób i ich talentów.
3. Każda z grup zastanawia się nad latami życia wyżej wymienionych postaci, a następnie, ustawia zdjęcia przedstawiające sławnych Polaków chronologicznie (od osoby, która urodziła się najwcześniej, do tej która jest najmłodsza). W razie wątpliwości dzieci szukają informacji w encyklopediach i innych dostępnych źródłach
4. Pogadanka z dziećmi na temat talentów osób widocznych na zdjęciach. Czy talent to to samo co sława? Czy każdy utalentowany człowiek staje się sławny? Jakie sławne osobistości poza wymienionymi znają dzieci? Co dała im popularność?
5. Nauczyciel przypomina dzieciom scenę castingu do programu „Gwiazdą być” (poszczególni mieszkańcy biorący udział w eliminacjach), zorganizowanego w Zielonej Dolinie. Prośba do uczniów o porównanie materiałów (zdjęciowego z poprzedniego zadania) oraz filmowego. Czy wszystkie przedstawione w programie osoby naprawdę mają talent. Czym on jest?
6. Podział uczniów na cztery grupy. Każda grupa losuje trzy karteczki, na których zapisane są związki frazeologiczne związane ze sławą i talentem. Zadaniem każdej z nich jest wyjaśnić wylosowane związki (dzieci mogą korzystać ze słowników frazeologicznych) oraz ułożyć po jednym zdaniu z użyciem każdego z nich. Następnie każda z grup prezentuje dwa napisane przez siebie zdania, a pozostałe grupy próbują wyjaśnić zawarty w nich związek.

7. Praca plastyczna. *Narysuj siebie występującego na scenie programu „Gwiazdą być”.* Co byś zaprezentował mając możliwość udziału w takim programie? Kogo zaprosiłbyś na taki występ?

Załącznik nr 12





Fotografie: pl.wikipedia.org/wiki/Jan_Paweł_II#mediawier/Plik:John_Paul_II_Medal_of_Freedom_2004.jpg; fot. 2 pl.wikipedia.org/wiki/Jan_Matejko#mediawier/Plik:Matejko_Self-portrait.jpg; fot. 3 pl.wikipedia.org/wiki/Fryderyk_Chopin#mediawier/Plik:Fr%C3%A9d%C3%A9ric_Chopin_by_Bisson%2C_1849.png; narty: stupai.art.pl; farby: freepik.pl

Załącznik nr 13

odkryć czyjś talent

łowca talentów

być Alfa i Omegą

mieć głowę do czegoś

mieć coś we krwi

pokazać lwi pazur

róg obfitości

być na drodze do sławy

być na wagę złota

mieć swoje pięć minut

*woda sodowa uderzyła
komuś do głowy*

skrzydła sławy



Lista kin, grających film LISTONOSZ PAT I WIELKI ŚWIAT

BEŁCHATÓW	Helios	KRYNICA ZDRÓJ	Jaworzyna	SKIERNIEWICE	Polonez
AUGUSTÓW	Iskra	LEGNICA	Helios Galeria Piastów	SŁUPSK	Multikino
BIAŁA PODLASKA	Merkury	LESZNO	Cinema 3D	SOPOT	Multikino
BIAŁYSTOK	Helios Alfa	LUBIN	Helios	SOSNOWIEC	Cinema City
BIAŁYSTOK	Helios Biała	LUBLIN	Cinema City	SOSNOWIEC	Helios
BIELSKO-BIAŁA	Cinema City	LUBLIN	Multikino	STAŁOWA WOLA	Ballada
BIELSKO-BIAŁA	Helios	ŁOMŻA	Milenium	SUWAŁKI	Lumiere
BOLESŁAWIEC	Forum	ŁÓDŹ	Cinema City Manufaktura	SZCZECIN	Helios
BYDGOSZCZ	Cinema City	ŁÓDŹ	Helios Bałtyk	SZCZECIN	Helios Outlet Park
BYDGOSZCZ	Helios	ŁÓDŹ	Multikino	SZCZECIN	Multikino
BYDGOSZCZ	Multikino	ŁUKTA	GOK	ŚRODA WLKP.	Baszta
BYTOM	Cinema City	MSZCZONÓW	MOK	ŚWIECIE	Wrzos
CIECHANÓW	Łydynia	NOWY SĄCZ	Helios	TARNÓW	Marzenie
CZECHOWICE- DZIEDZICE	Multikino	NOWY SĄCZ	Sokół	TCZEW	Helios
CZĘSTOCHOWA	Cinema City Galeria	NYSA	Cineman 3D	TORUŃ	Cinema City Plaza
CZĘSTOCHOWA	Jurajska	OLSZTYN	Helios	TORUŃ	Cinema City
DĄBROWA GÓRNICZA	Helios Pogoria	OPOLE	Helios	TUCHÓW	Promień
ELBLĄG	Multikino	OSTRÓW MAZ. OSTRÓW WLKP.	Ostrovia	TYCHY	Multikino
	Światowid	OŚWIĘCIM	Komeda	WAŁBRZYCH	Cinema City
GDAŃSK	Cinema City		Planet Cinema	WARSZAWA	Cinema City
GDAŃSK	Krewetka	PABIANICE	Tomi	WARSZAWA	Arkadia
GDAŃSK	Helios			WARSZAWA	Cinema City
GDAŃSK	Multikino	PIŁA	Helios Galeria Kasztanowa	WARSZAWA	Bemowo
GDYNIA	Helios	PIOTRKÓW	Helios	WARSZAWA	Cinema City
GDYNIA	Multikino	PŁOCK	Helios Galeria Wisła	WARSZAWA	Mokotów
GDYNIA	Cinema City			WARSZAWA	Cinema City
GLIWICE	Plaza	PŁOCK	Nove Kino Przedwiośnie	WARSZAWA	Cinema City
GNIEZNO	Helios	POLKOWICE	Polkowickie Centrum Animacji	WARSZAWA	Promenada
GORZÓW WLKP.	Helios	POZNAŃ	Cinema City Kinopolis	WARSZAWA	Cinema City
GRUDZIĄDZ	Helios	POZNAŃ	Cinema City Plaza	WARSZAWA	Sadyba
JAROCIN	Echo	POZNAŃ	Multikino 51	WARSZAWA	Femina
KALISZ	Cinema 3D	POZNAŃ	Multikino Malta	WARSZAWA	Kino Praha
KALISZ	Helios	POZNAŃ	Multikino Stary Browar	WARSZAWA	Multikino Targówek
KATOWICE	Cinema City Punkt 44	POZNAŃ	Rialto	WARSZAWA	Multikino Ursynów
KATOWICE	Cinema City Silesia	PULAWY	Sybilla	WARSZAWA	Multikino Wola
KATOWICE	Multikino	PULAWY	Narew	WARSZAWA	Multikino Złote Tarasy
KATOWICE	Planet Cinema	RADOM	Helios	WŁOCŁAWEK	Atlantic
KĘDZIERZYN- KOŹLE	Helios	RADOM	Multikino	WROCLAW	Kinoteka
KĘTRZYN	Gwiazda	RADOMSKO	MDK	WROCLAW	Wisła
KIELCE	Helios	RUDA ŚLĄSKA	Cinema City	WROCLAW	Multikino
KIELCE	Multikino	RUMIA	Multikino	WROCLAW	Cinema City
KŁODZKO	Cinema 3D	RYBNIK	Cinema City Plaza	ZABRZE	Korona
KOŁOBRZEG	Wybrzeże	RYBNIK	Multikino	ZAGÓRÓW	Helios na Legnickiej
KONIN	Helios	RZESZÓW	Helios	ZAKOPANE	Multikino Arkady
KOSZALIN	Multikino	RZESZÓW	Helios Galeria	ZAMOŚĆ	Wrocławskie
KRAKÓW	Cinema City Bonarka	RYBNIK	Multikino	ZGORZELEC	Multikino Pasaż
KRAKÓW	Cinema City	RZESZÓW	Helios	ZIELONA GÓRA	Multikino Grunwaldzki
KRAKÓW	Kazimierz	RZESZÓW	Helios	ZIELONA GÓRA	Multikino
KRAKÓW	Cinema City	RZESZÓW	Helios Galeria	ZŁOCIENIEC	MGOK
KRAKÓW	Plaza	RZESZÓW	Multikino	ŻORY	Sokół
KRAKÓW	Cinema City Zakopianka	RZESZÓW	Zorza	ŻYRARDÓW	Centrum Kult. Filmow ej
KRAKÓW	Multikino	SIEDLCE	Helios		Stylowy
KROSNO	Artkino	SIEDLCE	Nove Kino Siedlce		Multikino Plaza
					Cinema City
					Mewa
					Na Starówce
					Len



Produkcja materiałów: Monolith Films Sp. z o.o. Dystrybucja Kinowa, Al. Zjednoczenia 36, 01-830 Warszawa, Polska. Tel. (48 22) 851 10 77, 851 10 78, 840 67 99, 022 122 05 35, Fax. (48 22) 851 10 79, e-mail: mailto:info@monolith.pl, info@monolith.pl NIP 118-12-42-249, REGON 012859724, KRS 0000079642 Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy XIII Wydział Gospodarczy KRS