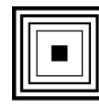




POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



Łódzkie Centrum
Doskonalenia Nauczycieli
i Kształcenia Praktycznego



Edukacja Filmowa

REGULAMIN KONKURSU

„DWA SREBRNE EKRANY”

(VIII edycja)

I. Organizatorzy

Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych Filmoteki Narodowej, Stowarzyszenie Edukacyjno-Kulturalne „Venae Artis”,

przy współpracy:

Centralnego Gabinetu Edukacji Filmowej, Pałacu Młodzieży im. J. Tuwima w Łodzi,

Łódzkiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego.

II. Adresaci konkursu

Uczniowie gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych z terenu całego kraju.

III. Cele konkursu

- a) przygotowanie młodzieży do stałego i świadomego uczestnictwa w kulturze,
- b) doskonalenie umiejętności krytycznego, analitycznego i refleksyjnego odbioru filmu,
- c) zachęcanie uczestników do wzbogacania wiedzy o filmie,
- d) inspirowanie do poznawania i promowania lokalnej kultury filmowej,
- e) inspirowanie młodzieży do aktywności twórczej,
- f) rozwijanie wrażliwości estetycznej,
- g) stworzenie okazji do wymiany poglądów pomiędzy młodymi ludźmi o podobnych zainteresowaniach,
- h) kształtowanie umiejętności formułowania opinii i ocen.

IV. Przedmiot oceny konkursowej

Konkurs składa się z dwóch części (uczestnik może wziąć udział w obu częściach lub tylko jednej):

1. Wypowiedź pisemna lub nagranie audio.

- 1) **Wywiad z twórcą filmowym** (lub znaną osobą ze świata kultury filmowej) na temat „**Film mojego życia**”, w którym bohater wywiadu przedstawi ważne dla siebie dzieło filmowe.
 - a) wywiad może mieć formę literacką (najlepiej wzbogaconą zdjęciami) lub formę audio (czas trwania nagrania 2–5 minut),
 - b) wywiad może być opracowany przez jednego uczestnika lub dwuosobowy zespół,
 - c) wywiad literacki powinien być zapisany w formie dokumentu Word, zaś wywiad radiowy w formacie MP3,
 - d) wywiad powinien być dziełem oryginalnym i nigdzie dotąd niepublikowanym.

Kryteria oceny wywiadu:

- zgodność z tematem konkursu,
- trafność i celowość zadawanych pytań,
- przygotowanie merytoryczne autora (wiedza na temat biografii artystycznej bohatera wywiadu),
- czytelność i komunikatywność przekazu (wywiad audio powinien być odpowiednio zmontowany),
- poprawność językowa.

- 2) Opracowanie „**Moja miejscowość na FILMOWEJ MAPIE POLSKI**”, dotyczące filmowego oblicza danej miejscowości czy regionu, przybliżające ciekawe miejsca lub wydarzenia, ważne postacie czy też inne ciekawostki, pokazujące tradycje filmowe okolicy, w której uczestnik mieszka.

- a) opracowanie powinno być autorskim tekstem wzbogaconym fotografiami również wykonanymi przez autora opracowania,
- b) powinno ono mieścić się tematycznie w jednej z następujących kategorii: ludzie, miejsca, wydarzenia, ciekawostki,
- c) opracowanie może być przygotowane przez indywidualnego uczestnika lub dwuosobowy zespół,
- d) jeśli opracowania korzysta z materiałów źródłowych, powinien to odpowiednio zaznaczyć w przypisach i bibliografii.

Kryteria oceny opracowania

- zgodność z tematem konkursu,
- poprawność merytoryczna,
- czytelność i komunikatywność przekazu,
- poprawność językowa.

2. Wypowiedź na forum internetowym.

Komisja będzie oceniać walory wypowiedzi uczestników na forum **grupy dyskusyjnej Edukacja Filmowa**, działającej na portalu społecznościowym Facebook, w dwóch wydarzeniach, odpowiadających tematom dla poszczególnych grup wiekowych:

Temat dla uczniów gimnazjum

Serie kinowe i seriale telewizyjne dla młodzieży – czy spełniają oczekiwania młodej widowni?

Link do grupy: <https://www.facebook.com/events/941837169227092/>

Temat dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych

Jakich filmów potrzebuje współczesny świat?

Link do grupy: <https://www.facebook.com/events/896808887098067/>

Kryteria oceny głosu w dyskusji:

LP	KRYTERIUM	OPIS KRYTERIUM
1.	Realizacja tematu	Wypowiedź zgodna z tematem dyskusji, rozwijająca dyskusję, zwracająca uwagę na nowe aspekty problemu, będąca konstruktywnym komentarzem do innej wypowiedzi.
2.	Kompozycja	Wypowiedź kilkudzaniowa, skomponowana z zachowaniem spójności i logiki wypowiedzi.
3.	Styl	Styl argumentacyjny, charakterystyczny dla dyskusji.
4.	Język	Dbłość o poprawność i kulturę języka wypowiedzi, przestrzeganie zasad „etykiety” obowiązujących na forach internetowych.
5.	Szczególne walory wypowiedzi	Np. oryginalność ujęcia tematu, erudycja autora, swoboda w prezentowaniu treści, dojrzałość formułowanych opinii itp.
6.	Aktywność	Aktywność uczestnika forum (ilość postów realizujących powyższe kryteria).

Uwaga!

Punkty ujemne będą przyznawane za wypowiedzi:

- zdecydowanie odbiegające od tematu i kultury słowa,
- atakujące personalnie innych użytkowników forum.

Wypowiedź, której autor powtarza tylko opinie innych i niczego nowego nie wnosi do dyskusji, nie będzie punktowana.

Ocenie będą podlegały posty zamieszczone przez uczestników z poszczególnych grup wiekowych tylko w wątkach (wydarzeniach) tytułowych konkursu. Wypowiedzi zamieszczone w innych wątkach nie podlegają ocenie.

V. Struktura i przebieg konkursu

1. Konkurs składa się z dwóch opisanych w punkcie IV. części. Uczestnik może wziąć udział w obu częściach lub tylko w jednej z nich. Konkurs dla każdej części zostanie rozstrzygnięty na poziomie jednego, ogólnopolskiego etapu w dwóch kategoriach wiekowych:
 - uczniowie gimnazjów,
 - uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.
2. Oceny prac dokonuje Komisja Konkursowa powołana przez organizatorów.
3. Uczniowie zainteresowani udziałem w konkursie na głos w dyskusji, **za zgodą rodziców/opiekunów**, rejestrują się na stronie internetowej www.edukacjafilmowa.pl (podając dane podstawowe i szczegółowe), a następnie proszą o dodanie do **grupy zamkniętej DWA SREBRNE EKRANY 2016** na portalu społecznościowym Facebook (osoby, które rejestrowały się w poprzednich latach od razu proszą o dodanie do grupy). Administrator grupy dyskusyjnej dołączy do niej tylko osoby, które są zarejestrowane na stronie www.edukacjafilmowa.pl. Następnie, po przyjęciu do grupy, należy dołączyć do wydarzenia odpowiedniego dla swojej grupy wiekowej.
4. Zalogowani uczestnicy konkursu biorą udział w dyskusji. Każda z grup wiekowych uczestniczy w dyskusji na inny temat.
5. Uczestnicy mogą zabrać głos w dyskusji dowolną ilość razy, aż do zamknięcia konkursowych wątków w grupie dyskusyjnej, które nastąpi **15 marca 2016 r.**
6. Uczniowie biorący udział w konkursie na wywiad lub opracowanie nadsyłają swoje prace na adres mailowy gabinetfilmowy@op.pl, w temacie wiadomości wpisując: Konkurs DWA SREBRNE EKRANY.

VI. Terminarz konkursu

1. Ogłoszenie konkursu – **15 lutego 2016 r.**
2. Zamieszczanie wypowiedzi w grupie dyskusyjnej na Facebooku – **od 25 lutego do 15 marca 2016 r.**
3. Nadsyłanie wywiadów i opracowań – **do 15 marca 2016 r.**
4. Rozstrzygnięcie konkursu – **do 21 marca 2016 r.**

VII. Sposób i termin ogłoszenia wyników

Wyniki konkursu zostaną zamieszczone do **21 marca 2016** r. na stronach internetowych: www.kinastudyjne.pl, www.edukacjafilmowa.pl oraz www.palacmlodziezy.lodz.pl

VIII. Nagrody

Laureaci konkursu otrzymają nagrody rzeczowe oraz zostaną zaproszeni do udziału w warsztatach Filmowe Ogrody Wyobraźni lub w jednym z letnich festiwali filmowych. Najciekawsze wywiady zostaną zamieszczone na stronie www.edukacjafilmowa.pl w zakładce „Film mojego życia”, zaś najciekawsze opracowania opublikowane zostaną na Filmowej mapie Polski dostępnej na www.edukacjafilmowa.pl.

IX. Uwagi końcowe

1. Wyniki konkursu zatwierdzone przez Komisję Konkursową są ostateczne.
2. Wszelkie pytania dotyczące konkursu należy kierować na adres gabinetfilmowy@op.pl, zaś w sprawie nagród wyjazdowych należy kontaktować się z panią Urszulą Silwon-Bublej z SKSiL [tel./fax: (22) 88 00 384, (22) 88 00 363].
3. Uczestnik oświadcza, że jest autorem zgłoszonej pracy (wypowiedzi lub wywiadu) i nie naruszył praw autorskich osób trzecich.
4. Udział w konkursie jest jednoznaczny z wyrażeniem zgody przez autora na zamieszczenie nagrodzonej pracy na stronie www.edukacjafilmowa.pl oraz na poddanie jej ewentualnej korekcie graficznej dla potrzeb wymienionej strony internetowej lub częściowe jej wykorzystanie.
5. Zgłoszenie do udziału w konkursie **DWA SREBRNE EKRANY** jest jednoznaczne z akceptacją regulaminu konkursu oraz nagród przewidywanych przez organizatorów.
6. Organizatorzy nie odsyłają zgłoszonych prac konkursowych.